# الجامعة

العدد
١١٢

الثمن
١٠ مليمات



جنيف توبن وجورج ستون كما يظهران فى اقوى رواية أخرجتها شركة كولومبيا

المخرب تمثيل جاك هولت

# سأقولُ لِقرّائي ....

## موقف القضاة المصريين

ورغم ان هذا الموضوع قد تكرر بحثه وتكررت دراسته في هذا المكان من (الجامعة) فأنى أجدنى مسوقاً الي أن أعود اليه . شاعراً فى أعماق روحى برغبة ملحة جبارة في أن أحوم حوله ... رغبة الشقي فى أن يحوم حول مبعث شقائه وعلة ألمه وبؤسه . . . !

ويدفعنى اليوم الي هذه العوده أن القضاة المصريين فى المحاكم المختلطة قد أحسوا بأن الرأى العام المصرى لم يعد يقر ذلك التفريق المجحف فى المعامله بينهم وبين زملائهم الأجانب . بل أنه لم يعد يقر اطلاقاً بقاء ذلك النظام الشاذ الذي يقوم على فكرة الحجر على القضاء الأهلى واعتباره ( ناقص الأهليه ) للفصل فى قضايا الأجانب المدنية والتجارية بمد أجل المحاكم المختلطه . وللفصل في الجنح والجنايات التى يرتكبها الأجانب بتثبيت أقدام المحاكم القنصلية .

أحس القضاة المصريون في المحاكم المختلطة بذلك التيار الجديد فى الرأى العام المصرى ... ذلك الرأى العام الذى الهبه الدم الجديد الذى أدخله عليه الجيل الجديد من الشباب المصرى الذى تأثر بالثقافة الأوروبية الحديثة . ولذا اجتمع اولئك القضاة وقرروا المطالبه بحق القاضي المصرى فى رآسة الدائرة مادام هو أقدم قضاتها . . . وأبلغوا ذلك الى الجمعية العمومية للمحاكم المختلطه . . .

ولايسع محرر هذه المجلة الذى ظل منذ انشائها يصرخ مطالباً برد كل عدوان يقع على حقوق المصريين مستنداً الي الامتيازات الأجنبية — الا أن يهنىء القضاة المصريين على موقفهم ويرجو كل الرجاء أن يكون لهذا الموقف فى هذه المسألة الفرعيه أثره القوى فى التعجيل باقدام السلطات المختصة على استعمال حقها فى عدم مد أجل المحاكم المختلطة . . . وعلى انقاذ مصر من آثار ذلك النظام الخطر . وهو نظام الامتيازات الاجنبيه

## الميزانية

ويظهر أن الأمل قوى في التخلص من ذلك النظام في وقت قريب . فقد تكلم أكثر من نائب في ذلك الموضوع أثناء نظر ميزانية الدولة عن السنة المالية المقبلة . . . ولاشك أن السلطة التشريعية من حقها أن تفرض رأى البلاد فرضاً رهيباً فى ذلك الموضوع القومى الخطير . فميزانية المحاكم المختلطة انما هى جزء لاينفصل عن ميزانية وزارة الحقانية . . وأن ذلك الجيش من الموظفين الأجانب الذين يملأون مكاتب واروقة المحاكم المختلطة ومأمورياتها يتقاضون مرتباتهم من الضرائب التي يدفعها الفلاح المصرى الذى أرسل نائبه ليتكلم باسمه في المجلس . وهذا المجلس الذى يقر الميزانيه يملك أن يمتنع عن اقرار جزء منها اذا كان يرى أن العدالة يمكن أن تتحقق ايضاً باتفاق ذلك الجزء على زيادة الاعتماد المخصص للمحاكم الأهليه وتحويل الاختصاص المختلط اليها

## موقف نبيل

فى غير هذا المكان يجد القراء اعلاناً عن سرك هاجنبك وقد نشط بعض اليهود عند قدوم هذا السرك الالماني الي تنظيم حركة لمقاطعته . ولكن عقلاء المصريين وعلى رأسهم دولة مصطفى النحاس باشا لم يرضوا ان يزجوا بمصر في خصومة خاصة بين المانيا واليهود . خصوصاً بعد أن وقفت ادارة السرك موقفاً نبيلا من مصر بتخصيص ايراد حفلة خاصة لمساعدة منكوبي محلة زياد ..

المحرر


الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

تليفون ٤٣٠٢٨

الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٣٤

العدد ١١٢

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

# وضحية أخرى..؟!

## قصة مصرية وقعية

بقلم محمود كامل المحامى

في كتاب ٨ يوليو الذي أصدره المحرر أخيرا قصة مصرية عنوانها (الضحية الجديدة) سردت بطلة القصة وقائعها عليه. وأثارت تلك القصة القصيرة اهتماما خاصا لم يكن ينتظره كاتبها بين نفر من النقاد والأدباء المعروفين. وقد ساءل نفسه عن السر في ذلك فلم يهتد اليه. لأن القصة لم تكن تمتاز قط على غيرها بشيء. بل أنها بالعكس كانت أقل «حبكة» وأضعف من وجهة النظر القصصيه الفنية. ولكنه انتهى أخيرا الى ان ذلك السر ربما كان عائداً الي أنها انتزعت من صميم الحياة الصادقة التي لا زيف فيها. وقد رجح ذلك عندما اصطدم في الأسبوع الماضي بوقائع هذه القصة التي يضعها اليوم بين أيدى قرائه الأعزاء!

المحرر

— انى أريد أن أراك .. أن أراك فقط
ف .. لست أطلب شيئا كثيرا .. لا أريد
تعيش معى . ولا أن تنفق علي .. أريد أن
ك .. مرة كل يوم .. كل يومين .. كل
بوع .. مرة في الأسبوع يارأفت اجيء اليك
كنت لأراك ثم انصرف ..!

تساقطت هذه الكلمات على أذنى بعد
صف ليلة من ليالى الأسبوع الماضى وأنا
خل الى قاعة الطعام في مطعم من المطاعم
لية بشارع سليمان باشا ..

كان يوما غريباً من أوله . بدأته في الصباح
مضور عن موكل لى اتهم زوجته بارتكاب
ريمة الزنا مع طالب شاب وشاهدت في قاعة
طسة محامياً فرنسيا عجوزاً يتهم زوجته
مي سيدة تناضل لكي تتمسك بسن الشباب
سرقة لوحات فنية قيمة أخفتها عند صديق لها .
! انها كانت تصرح في معرض الشهادة
صلحة ذلك الصديق أنها قدمت بلاغا الي
نصلية الفرنسية باتهام الزوج بارتكاب جريمه
نا وبأنه بدد (الدوطة) التى أعطتها اليه
من مال أسرتها على لهوه وعبثه. وقد خرجت من قاعة الجلسة ساخطا . ثائر الأعصاب لكي أقضي يوما طويلا في مراجعة البريد الأوربى الذى لم يتنه بعد من سرد التفاصيل المزرية عن فضيحة ستافسكى . ومن تصفح الصحف المصرية التى لا حديث لها الآن الا تسخير أنهرها الطويلة لكشف فضائح الكورنيش وعلاقات بعض الوزراء بالوسطاء والمقاولين ! ؟

وظللت في المكتب الى ساعة متأخرة من الليل .. أحسست عقبها بأعصابي مرهقة كليله . فتوجهت مع صديق لى أقضي سهرة هادئة على مقعد من تلك المقاعد اللينة الملتصقة بحائط (البيروكيه) ولكنني لم أسترح .. كانت حوادث اليوم لا تزال ماثلة أمام عينى تنفرنى من الحياة وتظهر الناس أجمعين في شكل أشباح شريرة كريهه .. تأبى الا الاساءة والأذى .. كان قد تولد في نفسى ميل قوى الى الشك من أقرب الناس الي .. بل الى الشك من نفسي .. خيل الى انى لست وفياً الى نفسى !

ولحظ صديق ذلك ... فصحبنى الى ذلك المطعم ...

وأدرت بصرى في القاعة الواسعه ... الي مصدر الصوت الذي كان يرسل تلك الكلمات في نبرة مرتجفة . باكية . فلمحت فتاة في نحو الثانية والعشرين . طويلة القامة في نحافة ظاهرة . ذات شعر أشقر تركته يعيش في فوضى عجيبة على رأس جميله ... لم يكن يعيبها الا عينان ضيقتان الى حد ما .. ورأيت أمامها رجلا في نحو الخامسة والاربعين من عمره يتجرع (الكونياك) من كأس في يده . فظننت في باديء الأمر أن توسلها موجه اليه ولكنني سرعان مابددت ذلك الظن عند ما سمعتها تتابع كلامها بالفرنسية قائلة

— اؤكد لك ياسيدي أنه لايعطيني الآن قرشاً واحداً ولكنني أحبه مع ذلك ...

ودهشت لتلك الفتاة التي تجلس في مطعم لتسرد بصوت عال قصة غرامها أمام شخص غريب ... وجلست مع صديق على مقعدين قريبين انصت باهتمام الي حديثها ... وتبينت بعد قليل أنها لبست فرنسيه .. اذ نمت لهجتها عليها رغم أنها كانت تتكلم الفرنسية بطلاقة وصحة . وملت على صديق أسأله

— انت تعرف دي مين ؟ — فأجابني

— والله أنا ماشفتهاش هنا الا الاسبوع ده .. بقى لها كام ليله تيجى تتعشي وبعدين تطلع تنام .. ساكنة في البنسيون اللى فوق .. اسمها مادلين .. يقولوا عليها اسبانيه ..!

وعدت أطيل النظر الى الفتاة ... وأنا لازلت متأثرا بفكرة الشك من كل شخص يصادفني . ومن كل قول يلق الى ... ويظهر أن الرجل الذي كانت تتحدث اليه كان يشاركني ذلك الشعور لأنه استأذن منها عقب انتهائه من شرب كأسه ثم ودعها وانصرف ..!

وبقيت الفتاة ذات الشعر الأشقر المائج وحدها الي جانب المائدة تسبح في سحاب من دخان سيجارتها ! لقد كانت تدخن بشراهة مخيفه . وهي تتلفت حولها وترفع رأسها لتستنشق هواء جديداً ! وغيرت جلستها ثم اعتدلت ..

وضعت ساقا على الأخرى ثم انزلتها .. .
وأطفأت سيجارتها قبل أن تنتهي والقتها الى المنفضه ثم أشعلتها ثانيه... واعتمدت رأسها على كفها.. وتاهت فى غيبوبه من أحلام كئيبه .. فلم تحس بالسيجارة وهى تفلت من أصابعها وتقع على غطاء المائدة الأبيض لكي تحرقه ..!

وانتهزت تلك الفرصه فقمت من مقعدى والتقطت بقية السيجارة المشتعلة فاعدتها الى وانتبهت هى اذ ذاك فجأه لتسألني

— ماذا حدث ؟ فأجبتها

— لاشيء .. ثقب صغير فى غطاء المائدة .! هذا خير من أن تعرض أصابعك للهيب هذه السيجارة اللعينة — ورفعت الفتاة رأسها الي ثم هزتها فى بطء شديد وهى تتكلف ابتسامة أثمة وتمتمت

— أشكرك .. أنك طيب القلب ياسيدى

— من أين جاءك ؟

— لا .. لم يخبرني احد .. ولكنك تظن ان حريق أصابعي يؤلمنى ..ها .. ها أن الاصابع من الأعضاء التي لا يهمني ان تحرق أو تبتر .. أنني بعد أن رأيت قلبي يحترق بين اضلعي لا تهمني الآن هذه الصغائر.. وفهمت توا انها بعد أن انصرف الرجل الذي كان جالساً معها تريد أن تفضي إلي بقصة غرامها الخائب .. القصة التى ترتطم فى صدرها وتحتق انفاسها فلا تجد لها منفذا الا آذان الناس .. من تعرفهم ومن لا تعرفهم .. ولم تدعني اطيل التفكير اذ أنها أشارت الى المقعد الخالي أمامها قائلة وهى تبتسم

— اجلس .. ياسيدى لا تخف لقد تناولت عشائي .. !

وضحكت انا لتلك الملاحظة الغريبة التى ابدتها ثم قلت

— انني لم افكر فى ذلك قط .. ولكنني أخشي أن تكوني فى انتظار احد !

— احد ؟ اوه .. من هو ذلك الذي انتظره ؟ ! ان الرجال اجمعين بعده سواء ..

— من هو ذلك الذي تقصدين ياسيدتي ؟

وعندئذ عادت الفتاة الى الاطراق.. ولمعت عيناها بالدموع ثم .. همست

— انك لا تعرفه ؟ على رأفت .. الموظف بفرع شركة شل فى بنها .. عجباً ! كيف لا تعرفه ياسيدى .. وهو الذى قدمني اليك ..؟

وقطبت جبيني ثم دققت النظر اليها مندهشاً.. ولكنها تابعت كلامها قائلة ..

— هل تظن انك كنت تعرفني لولم يطردني رأفت من بيته ؟ لقد قدمني رأفت اليك.. والي ذلك الرجل العجوز الذي كان جالساً امامي الآن يجرع كأس الكونياك كخنزير ظمآن . وقدمني الي صاحبة هذا المطعم التى تريد أن تلمح لى انى مجنونة فقالت لى اليوم أنني طائشة غريبة الأطوار .. — وأرسلت الفتاة ضحكة عالية جافة ثم اقبلت على تهمس فى حشرجة غريبة

— أنني لست مجنونة ياسيدي أقسم لك ..

ولكنني فقط أحببت رأفت .. حباً قوياً ومن العجيب ان هذا الحب لا يعود الي مدة طويلة .. لقد رأيته لأول مرة منذ عام .. فى مثل هذا الشهر من العام الماضي .. كنت اذ ذاك اشتغل عاملة فى محل ( زيجا ) تاجر الحرير المعروف بشارع المناخ .. اوه ياسيدى لو كنت قد رأيت مادلين اذ ذاك .. ؟ كنت جميلة جمالا فاضحاً .. هاتان العينان اللتان تراهما الآن مغلقتين .. كانتا مثال الجمال الاسبانى .. لقد نسيت أن اخبرك أنني اسبانية .. ولكنني مولودة فى مصر .. ! انا أعرف أكلم عربي كويس .. كان رأفت يغصبني اكلم عربي مع اولاد عمه واخواته واصحابه .. مرة ضربني على ايدى بايد السكينة عورها واحنا قاعدين ع الأكل عشان كلمته فرنساوي قصاد ابن خاله .. !

وزادت دهشتى من تلك الفتاة التى ملت الي الاعتقاد ان تلك الصدمة العاطفية التى صادفتها قد أخلت بقواها العقلية . ولكنني مع ذلك تظاهرت بأنني لم ألاحظ شيئا عليها وتركتها تسرد قصتها .. وانا اتبعها باهتمام شديد . فقد أثرت الاسبانية الشابة علي بعد أن عرفت جزء من قصتها . وأثارت عطفى.. إلي حد نسيت معه الشكوك التى كانت ترهق اعصابي طول اليوم .. وتابعت مادلين سرد تلك القصة

— أن رأفت ليس جميلا الى حد كـ رجل عادي .. كما أنه ليس شاباً صغير أنه اكبر مني باكثر من عشرة اعوام الرابعة والثلاثين من عمره . ومع ذلك احببته .. كان طيباً معي .. لقد اخبرني اليوم الاول الذى خرجت فيه معه الى نزهة فى القناطر الخيرية انه متزوج ..و ابنا من زوجته .. ولكنه قال لى انه منفـ عن زوجته.. لا استطيع أن اقول انه خد ولو قلت لك ذلك فثق أنني أخدعك انا ان لساني لا يطيعني لو اردت أن اطعن رأفت ولكنني يجب أقول ان طيبته اغرتني ان اندفع معه فى غرام مجنون .. غرام لا ثمرة له .. لقد ضحيت كل شيء من اجـ ضحيت اسرتي .. انها اسرة اسبانية معروفة فى الاسكندرية .. يكفي ان أقول لك انها استطاعت أن تنفق علي تعليمي عشرة اعوام وضحيت مستقبلي لأنني كنت استطيع ان اجد بسهولة شاباً من جنسي يكفل لى حياة هادئة سعيدة .. وضحيت عملي .. لأن رأفت كان يغار علي غيرة شديدة .. كان يأتي فى اوقات مختلفة من النهار يختلس نظرات الي داخل محل ( زيجا ) الذى كنت اعمل فيه ليرى اذا كنت أغازل غيره أم لا ! وحدث فى يوم انه لمح أحد موظفي المحل يخطف حقيبة يدى ليري ما فيها مداعبا فهجم واخذ يوجه الي كلمات قارصة مؤلمة ثم جذ وأخذ يدفعني دفعاً .. وانا احاول ان اقنعه أن زميلي الموظف انما كان يدا مداعبة بريئة . وقد كانت تلك الحادثة كافيا لفصلي من عملي .. ! ومع ذلك فأنني احقد علي رأفت لأنني كنت أحبه..واستطـ ان اعيش معه فى شقة صغيرة بشبرا عيـ سعيدة .. كان يكفيني مرتبه البسيط لـ احس بأنني اسعد من اية فتاة أخري .. لم افكر قط فى اسرتي .. التى ضحيتها . ولا عملي الذى فقدته .. كنت أعد لرأفت طـ الأفطار فى الصباح المبكر لكي يصل الي عمله ببنها فى موعده ثم اقضي بقية النهار

( البقية على صفحة ٥٥ )

### ماحب مسرح رمسيس يتحدث عن

# مشكلة المسرح المصري

بقلم الممثل المعروف الاستاذ يوسف وهبي

---

بقيت مسألة أخرى وهى سوء انتظام حياة
ثل المصرى واهماله لمنزله وعدم تفكيره فى الغد
ذروه المعيب مما اثقل كاهل أكثرهم بالديون
أظن أن أفراد الفرق الجديه وخاصة فرقة
سيس حق فى التذمر والشكوى من قلة
ورهم فقد كان مرتب الممثل الأول يتراوح
الثلاثين والأربعين جنيها والممثل من
بقة الثانية بين الخمسة عشر والخمس وعشرين
يا وهو مرتب باشمهندس أو مدير أعمال
رئيس قلم حكومى له عائلة وأولاد فى
ارس وخدم وحشم .

وكان لهذا الارتباك خطره وتأثيره السيىء
انتاج الممثل الفني وعبثه بعقوده واتفاقاته
أن عدم تفكيره فى الغد جعل عطلة الصيف
شبح الرهيب ... شبح الفاقة والتشرد ...

خضت فى بضع سطور الموقف السلبي
ى اتخذته أكثرية الممثلين حيال نهضة
رح وكشفت الغطاء عن سوء عاقبة الغرور
دم التآلف والعبث بالعقود والتهاون فى
زام المهنة واتخاذها سلاحا لاستثمار الموقف
دم انتظام معيشتهم الداخليه وأنانية البعض
كاسل فى استظهار الأدوار والغطرسة بلا
وبعدهم عن الاناقة وصقل الذوق الفنى
آخره . وقد دعمت نقدى بالحجة والدليل
كر وقائع ليس فيها ذرة من المغالاه بل على
بض توخيت التسامح وعدم التسرع وطمس
سماء فلم اشر الي شخص معين أو حادثة معينة
أخال حضرات الزملاء الا معترفين بحسن
ى فى هذا التشريح الخلق لعيوبنا جميعا

دون غرض سوى الاصلاح وسرد الحقائق
والكشف عن موضع داء دون خجل ولا مراآه
والساعة خطيره والمريض يسير حثيثا الي القبر
رغم الحقن الحكومية المسكنة التى أعرف
بمرانى وخبرتي التامة فى ادارة المسارح أنها
كالمورفين .. قد تقلل من صراخ المريض ولكنه
الا أن النار ترعى تحت الهشيم وسوف تحقق
الأيام المقبلة نبوءتي الصادقه أو بالاحرى صدق
نظرى واذ ذاك يستعصى العلاج ولات ساعة
مندم ..

ومها عاقبنى الزملاء على صراحتى فانا أؤدى
واجبا لخدمة المسرح المصرى الذى حملته على
كتفي احدى عشر عاما دون عون مالى ولا
أدبى ولا فنى من جانب الوزارة التى وقفوا
اليوم أمامها موقف المستجدى . فاذا ما تفضلوا
عليهم ببضعة دنانير جادت عليهم قريحتهم بالخطب
الرنانة للمنقذ الأكبر من شعر ونثر بينما وقفوا
بالأمس موقف العدو لمن جعل للمسرح شأنا
ودافع عن كرامتهم دفاعا أرضى ضميره فصارت
لهم اليوم مكانة مشرفة قد يقدرون قيمتها
بمقارنة بسيطة بين سنة ١٩٣٣ وسنة ١٩٣٤ ..
لعل الذكرى تشحذ الضمائر .. وسواء كان فى
قيامى بنهضة مسرح رمسيس فائدة لى أو
تضحية فقد استفاد الزملاء ولم يخسروا ...
وهي نهضة يتحدث عنها الحيذ والمنتقد على حد
سواء ..

أرجو القارىء معذرة ان كنت قد حدت
عن موضوع مقالى فقد قصدت بهذا التلميح
أن أقنع الزملاء بحسن النية فليس فى الاعتراف
بالخطيئة نقيصة فلو انهم تنبهوا اليوم لعيوبهم
وحسناتهم لعرفوا كيف يسيرون بالمسرح الى
تحقيق الحلم الذهبى .. كما أن للزملاء فضائل
كثيرة تتوازن مع نقائصهم لكننى اليوم أضع
تقريراً تاريخياً صحيحا عن الدواعى الكثيرة
التي أدت الي كبوة المسرح المسكين فلا داعي
لذكر ما ليس منه خطر واهم . ومن البديهى
أن الخطر ينحصر فى النقائص لا الفضائل ..

بقيت وجهة أخرى أو لنسمها هى الأخري
مشكلة أخرى .. وأظنها جديرة بالعناية والرعاية
وهي ادارة المسرح الداخليه أو مهمة (الرجستير)
فمها كان لنا نحن الممثلون من زلات فهى غير
ظاهرة للجمهور ظهور اخطاء مدير المسرح
(الرجستير) فان أتفه هنة بسيطة أو أقل اهمال

يصدر من الرجستير لها أسوأ النتائج على
سمعه المسرح والفرقه واحترامها فى نظر المتفرج
اذ أن مهنه مدير المسرح كمهنه ربان الباخرة
الذى يسيرها كيف شاء حسب تعليمات المخرج
فان لم ينفذ بدقه تلك التعليمات جرفها التيار
وارتطمت بالصخور .. ولزيادة الايضاح أرى
من المستحسن أن أرسم للقارىء صورة سريعه
عن الواجب الفنى الدقيق الذى يثقل كاهل
الرجستير .. فمن هو الرجستير ( مدير المسرح
الفنى ) ؟

هو القائم بادارة المسرح الداخلية من مناظر
وملابس وأدوات وأثاث واضاءة .. هو
الذى يحرك شخصيات الرواية من خلف الستار
فينبه الممثل الى لحظه ظهوره والكهربائى الى
حركات الضوء فى أوقاتها .. وهو المسئول
عن الكومبارس ( أى الأشخاص التى تمثل
الجماهير والشعب ) وعن مواعيد رفع الستار
وعن دقه وضع الأثاث حسب ارشادات المخرج
الفنى . وهو الذى يقيد حركات الاخراج
ولـه المرجع اذا ما أعيد اخراج الروايه مرة
ثانيه .. وهو الذى يراقب عمال المسرح
كالمختصين بالمناظر ونقل الفراش وترتيب
الزهور ووضع الاستار على النوافذ الى آخره
أى هو حياة المسرح وحركتها السريعه بمثابة
القلب فى جسد الفرقه .. هو الكل فى الكل ..

# الكتب والصحف والناس

بودلير ... الشاعر المنهتك الذى يعتبره النقد مسيحياً تقياً ! — ماريفو المؤلف المسرحي الذي يزن بيض الذباب فى ميزان من نسيج العنكبوت ! — كتاب جديد عن هيتلر ... المستشار الألماني يخطب أمام أكثر من خمسة عشر مليوناً — الأميرة الرومانية التى أصدرت كتابها الأول وهى فى الثامنة عشر من عمرها

## بودلير

أشارت الصحف الفرنسية أخيرا الى رسالة الأديب الفرنسي الشاب المسيو اندريه فران التي ألفها عن حياة الشاعر العبقرى شارل بودلير. ويبلغ مجموع صفحات هذه الرسالة الفريده نحو ستمائة صفحه من الحجم الكبير.

ومما تحسن الاشارة اليه هنا أنه فى نفس ذلك الوقت أعاد أحد كبار الناشرين طبع كتاب ( زهور السوء ) ديوان بودلير الوحيد والكتاب الذى أثار ضجة هائلة فى جميع الأوساط الأدبية الفرنسيه مدة سنتين طويلتين لما فيه من أفكار خطيره وفن رائع.

وشارل بودلير من اولئك الشعراء أصحاب الافكار الغريبة الذين يبغضون العالم ويعتبرونه ملوثاً ثم ينفردون فى غرفهم المغلقه حيث يتعاطون المخدرات ويكثرون من شرب الكحول القويه ويتركون لعاطفتهم البهيميه العنان ...

والغريب أنه رغم كل مافعله شارل بودلير فى حياته من ادمانه تعاطى المورفين وشم الكوكايين فقد اعتبره وخصوصا فى السنين الاخيرة بعض كبار الادباء ... ملاكا طاهراً وكاتباً دينياً تقياً !

والحقيقة أن ذلك الشاعر الكبير كثيرا ما أظهر فى أشعاره الجميلة ثورة غريبة على حياته المبتذله وكأنه غير قادر على التغلب عليها رغم وثوقه من دناستها وتفكيره فى تطليقها.

أما موضوع الرسالة المذكوره آنفا فقد حاول صاحبها أن يبين لنا الشاعر بودلير كناقد أدبي وذكر آراءه الصائبه عن زملائه العديدين وكيف اعتنق المذهب الرومانتيكى عندما بلغ الرابعة والعشرين من عمره

وقد ألف الكتاب عدداً عظيما من الكتب عن حياة هذا الشاعر المسكين وأهمها ما كتبه بول بورجيه ودى رينيولد ( بودلير شاعر مسيحى تقي ) وفرنسوا بورشيه ( حياة شارل بودلير المؤلمه ).

ومما كتبه الراهب المعروف والكاتب الكبير كاثيه تحت احدى صور بودلير الحزينه أن ( زهور السوء ) ظهرت على وجه مؤلفها . ! ؟

## المسارح الفرنسية

تعرض الآن على خشبة مسرح الكوميدى فرانسيز بنجاح عظيم رواية ( الطيش المزدوج ) وهى احدى مؤلفات الكاتب الفرنسى القدير بيردى ماريفو.

وماريفو يعد من أشهر الكتاب الفرنسيين فى القرن الثامن عشر لما أدخله على التأليف المسرحى من تجديد حتى أنهم أطلقوا كلمة ( ماريفوداج ) وهى مشتقه من ( ماريفو ) على نوع خاص من المحادثه . وهى تلك المحادثه المملوءة تكلفا وعاطفه والتى شاع استعمالها فى القرن الثامن عشر.

ومما قاله فولتير عن أسلوب زميله الكاتب أنه ( يزن بيض الذباب فى ميزان من نسيج العنكبوت ) وقد أراد الشاعر الفرنسى بذلك أن يبين كيف يدقق ماريفو فى اختيار ألفاظه ويزنها بميزان دقيق قبل تسجيلها على صفحات كتابه.

ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن هذه الرواية ( الطيش المزدوج ) ربما أثارت غضب بعض رجال الحكومة الفرنسية كزميلتها السابقه ( كوريولان ) التى ألفها الشاعر الانجليزى الكبير شكسبير والتى أشرنا اليها فى عدد سابق. والسبب فى هذا الغضب ... المنتظر ان ماريفو أشار فى روايته الى بعض الفضائح المالية التي حدثت أثناء ادارة المالى الكبير جان لو لميزانية المملكة الفرنسية والتى فقد فيها الكاتب الفرنسى جزء كبير من ماله الخاص.

ويجرنا الحديث عن المسرح الفرنسى الى ماسوف يحدث قريبا فى كازينو دى باري. فانهم يستعدون الآن لعرض رواية ( الميزانتروب ) لمؤلفها الكبير موليير.

ويقال أن اخراج الرواية المذكوره سوف

يون على صورة جديدة اذ أنهم سيغيرون
ناظر فى كل فصل وربما عرضوا بعض نمر
رقصه بين فصول الرواية القديمه .

وقد أثار ذلك الخبر ضجة كبيرة فى جميع
دوائر الفنية وذهب عدد كبير من رجال
صحافة الفرنسيه الى مديرى كازينو دي پارى
سيل سوريل وفرنا ليسألوهما عن مبلغ ذلك
بر من الصحه .

## ياة هتلر الخاصة

ظهر حديثا فى برلين كتاب تحت عنوان
مع هتلر فى الحكم ) ألفه الصحافى الألمانى
ر أوتو ديترخ مدير القسم الصحفى بحزب
ازى وتكلم المؤلف فى كتابه المذكور عن
ياة هتلر الخاصة كما أنه أشار الى جميع
ركات المستشار الألمانى عقب فشله فى التغلب
ى الماريشال هندنبرج رئيس الجمهورية الألمانية
عام ١٩٣٢ .

ومما قاله الهر اوتو أن هتلر يتبع نظاماً
عسكريا جافا ليساعده على اداء واجبه الشاق
على أنه أحسن وجه ممكن . ولا يشرب المستشار
الألمانى أي نوع من الكحول كما أنه لا يدخن
ولا يأكل اللحوم . وغداؤه يتكون عادة من
قطعة كبيرة من الخبز مضاف اليها قليل من الزبد،
وثلاثة بيضات على الأكثر . ولا يشرب
الديكتاتور الشهير القهوه الا اذا كان على أهبة
الركوب فى احدي الطائرات لتساعده على
تحمل مشاق السفر .

ويقول الصحفى الالمانى فى كتابه المذكور
أن الهر هتلر زار جميع مدن ألمانيا خمس مرات،
قبل توليه الحكم للقيام بالدعاية اللازمه لحزبه
وقطع خمسون ألف كيلومترا فى طائرته الصغيره
كما أنه قاد سيارته خمسة وعشرون ألف كيلومتر
أخرى، وخطب أثناء هذه الرحلة الطويله أمام
أكثر من خمسة عشر مليوناً

ومن الاعمال الكبيرة التي ابتدأ بها هتلر
حياته السياسية محاولاته العديده التي قام بها
ليكسب رضاء كبار رجال الصناعة الالمان
ونجح تماما فى مأموريته هذه عندما خطب
أمامهم فى احدى الاحتفالات السياسيه وتمكن
بأسلوبه الرائع وبمنطقه القوى من اقناع جميع
الحاضرين بوجوب تعاونهم معه لانقاذ ألمانيا
من براثن معاهدة فرساى المجحفة بحقوقهم .

وأشار الكاتب الى قوة المستشار الالمانى
الخطابيه وذكر أنه عند ابتداء الاجتماع كان
جميع الحاضرين غير مطمئنين حتى أن أغلبهم
رفض مصافحة الخطيب ولكن بعد أن تكلم
هتلر دقائق معدودة ابتدأ رجال الصناعة يصفقون
اليه باهتمام زائد كما أنهم صفقوا له فى مواقف
عديدة .

محمد وصفي

# ٨ يوليو — حيــــاة الظلام

بقلم الناقد القصاص المخرج السينمى الاستاذ احمد جلال

---

ماهى الا قصيدة من الشعر . . أو صورة فنية رائعة الألوان ، تمثل الرفعة والهبوط ، والحب والغدر ، والوفاء الساذج ، والاخلاص الساذج الجنونى ، وعبث الاقدار

كنت أقرأ سطورها فارى روح محمود كامل تتجلى فى كل كلمة من كلماتها ، وفى كل سطر من سطورها ، وتحوم حول كل معنى ، تلك الروح المضطربة الثائرة ، الساخطة على ما فى الحياة من جور وقسوة

ان هذه القصة صيحة حاده ، وثورة عنيفه ، ثورة النفس التى تمقت ما فى الدنيا من شرور ومظالم ومع ذلك فهى متعلقة بالدنيا تعلق الحقود بما يحقد عليه

ولكنى أسائل نفسى مالي أرى محمود كامل متشائما ، يضحك وفى ضحكاته رنين البكاء ، ويبتسم وبين ثناياه مرارة الأسى

فهل ذلك لأنه وهو الشاب الذى يرفل فى برد الشباب يخفى بين جوانحه آلاما دفينه واحزانا عميقه لايعرفها الا من كانت روحه أكبر من جسده ومن كانت نفسه تتطلع الى آفاق بعيدة ومثل عليا ؟؟..

لقد جعل من أشخاص قصته أبطالا يسمو بهم الى المثل الأعلى ثم يهوى بهم الي الحضيض ويحطمهم بقسوة الساخط المتمرد

زهيرة تلك المرأة المبهمة التي نراها فى فنادق القاهرة الكبرى وصالوناتها الفخمه . لقد جعل منها مثال الوفاء والتضحية واليأس ثم هوى بها هاوية الدمار !

وسوزى تلك المرأة التى تعيش بروحها فى جو غير الذى تعيش فيه بجسدها ، لقد جعل منها مثلا أعلى للشفقة والانسانية والشرف الروحي.. ومع ذلك فانه لم ينصفها فى حبها !

وأخيرا ذلك الشاعر التي كانت حياته القصيرة أشبه بالخيالات المخيفة التى تتراءى للمحموم عندما يستولى عليه بحران الحمى والتي كانت أيام انتقاله من عهد الدراسة الى عهد الحياة الحرة أياما قصيرة عصبية قضاها كالحالم أوالسكران أوالمحموم تتنازعه الميول والعواطف وتتفجر بين جوانبه الشهوات فيترفع ويستهتر، ويحب ويسعد ، ثم يهوى من حالق ويتحطم شر محطم ، كنجم برق سريعا ثم أفل سريعا فاندثر شقائه ؟.

وماله عجز عن اجتيازهذه المرحلة الخطرة من سن الشباب فهوى وتحطم ؟

هذا ماوفق محمود كامل فى شرحه بين ثنايا قصته شرحا دقيقا يمر بك بين الضحك والبكاء واللذة والألم

ذلك أن الشاعر ذو روح متمردة ثائره .

فهو لايرضي بشيء ، بل يجد اللذة فى الألم ، ويبحث عن العذاب فى النعيم

فهو عاشق لا يرضيه العشق ، وعظيم لاترضيه العظمه ، وهو نفسية غريبة غامضة تحاول أن تخلق الجو الذي يرضيها لتعيش فيه سعيده

ولكن هل ذلك فى استطاعة مخلوق ؟

لقد تلاشى علوى الشاعر المنكود الحظ وكان ينبغي له أن يتلاشى ولكنه مازال موجودا فى الدنيا . في كل مكان ، فى كل جيل ، ومازالت تلك المؤثرات التى افترست روحه وافنت جسده تفتك بعلويين آخرين يتجددون فى كل يوم . .

وزهيره لقد ماتت وكان لابدلها أن تموت ولكنها موجودة فى كل مكان . . . تراها فى الدور الكبيرة ، والفنادق العظيمه ، والمراقص والملاهى

وسوزي تلك المرأة السامية الروح الرقيقة الاحساس. لقد اختفت. ولكنها حية موجودة فى كل مكان .. بين الأزقة المظلمه ، والحانات الضئيلة الأنوار الكريهة الروائح

ان حياة الظلام قصة الانسانية المعذبة ، والنفوس المتمردة ، والقضاء الساخر

ويكفى أن تتلفت حولك فترى علوى الشاعر وزهيرة المرأة الغامضة وسوزي المرأة المستسلمة للاقدار تراهم فى كل مكان وتعرفهم تماما بعد أن أجاد محمود كامل وصفهم . . . وما كانت الانسانية لتخلو منهم يوما ما

أليست الانسانية فى حاجة لضحايا فى كل يوم ؟؟ . .

تلبية لنـــــــــــــــداء

حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل

# مصطفى النحاس باشـــــــــا

واحتذاء لمثاله الكريم قرر صاحب سيرك كارل هاجنبك الخواجه لورنز هاجنبك ان يخصص ثلث ايراد حفلة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ مارس الجاري في سبيل اسعاف المنكوبين في حريق

# محـــــــــلة زياد

وبهذه المناسبة سيعرض بروجرام خاص حافل بكثير من الالعاب المدهشة وسيسلم الخواجه هاجنبك الى دولة الرئيس الجليل ماينتج من هذه الحفلة ظهر يوم الأربعاء في بيت الأمة

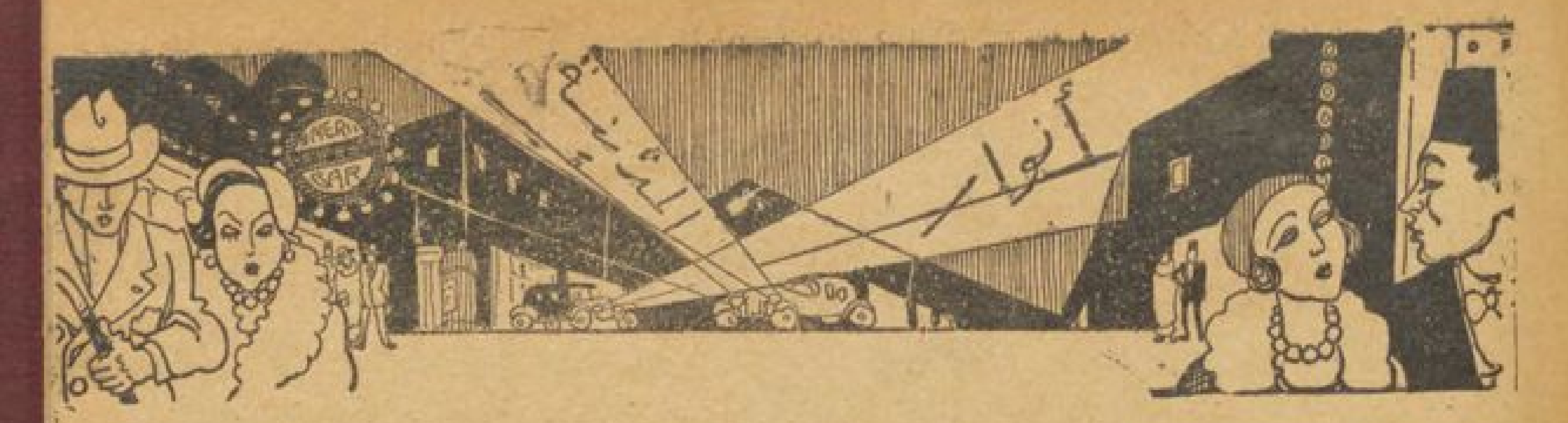
# اذهبوا جميـــــــعا إلي

# سيرك

# كارل هاجنبك

بجزيرة بدران بعد كوبري شبرا تماما

لتساهموا في هذا العمل الخيري




### غادة الكاميليا

أقامت السيدة روزاليوسف في مساء يومى ١٦ و١٧ مارس الجارى الحفلتين اللتين سبق أن أعلنت عنهما ومثلت فيهما درامة ( غادة الكاميليا ) المترجمة عن دوما الابن وخصصت ايرادهما لاعانة منكوبى محلة زياد

ومما يدعو الى الفخر حقا أن النجاح الذى اصابته الحفلتان كان نجاحا كاملا لم تشهده المسارح المصرية منذ عهد بعيد فقد امتلأت كل مقاصير والواج ومقاعد مسرح حديقة الازبكيه في الحفلتين .. وقوبلت روز مقابلة حماسية حارة .. وادت دور العاشقة المسلولة مرجريت جوتيه بتوفيق تام . اعاد الى ذاكرة هواة المسرح ذكرى الايام التي كانت فيها قدم روز اثبت الاقدام الرقيقة اللينة على الخشبه

وقد تبرعت الممثلات اللواتي اشتركن فى التمثيل ببيع بعض الزهور وزجاجات الروائح العطرية .. وكان من حظ زينب صدقي انها دخلت الي مقصورة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا . . ومد الزعيم الديموقراطى يده الى جيبه ليخرج ورقه بنكنوت من فئه الجنيه ولحت زينب الورقه رغم أنها لم تكن اذ ذاك تضع على عينيها نظارات الوجاهه" ... وقصر النظر . . وعندئذ اسرعت فقالت له وهى تهز شعرها الذهبي الوهاج !

— لا والنبي ياباشا .. أنا اللي لازم ادفع لك

وفهم النحاس باشا ما كانت ترمى اليه فاجابها بسرعه

— تدفعيلى ازاي ..؟ انا كنت حادفع لك جنيه واحد ولكن دلوقت بأه خدى اتنين جنيه مادام قلتي كده !

وكما فعلت زينب مع دولة النحاس باشا فعلت مع زملائه الذين كانوا فى المقصورة كما أنها استفردت الليلة الثانيه بالدكتور محجوب ثابت وافرغت مافى جيبه من القروش والملاليم والفول السودانى

### باقة ورد

وقد لاحظ البعض فى الليلة الثانيه تمثيل ( غادة الكاميليا ) ان باقه" فخمه قيمه من الورد قدمت الى السيدة روزاليوسف (مع عبارات التقدير والاعجاب الى الفنانه الكبيرة). وبحث هواة الفضول عن مهدى الباقة التى ظلت بين كواليس المسرح طول الفصول الثلاثة الاولى تنتظر عرضها على الجمهور فعلموا انها مهداه من السيدة بديعه مصابني !

ورأى بديعه مصابني في التمثيل الجدى معروف ولذا كان اهداؤها لتلك الباقة مدعاة للدهشة ولكن الخاصة فى الوسط المسرحى يعلمون سرا هداء تلك الباقه !

### حقيقة التبرع

وبهذه المناسبه نذكر اننا كنا قد نشرنا فى العدد الماضى خبرا عن مبلغ خمسين جنيها ذكرنا أن السيده بديعه مصابنى تبرعت به الي احد موظفي المصالح بالجيزة ولكننا علمنا بعد ذلك ان التبرع لم يكن لذلك الموظف وعن طريقه مديريه الجيزة وانما كان لجهة أخري

### فيلم خالتى أم ابراهيم

يذكر القراء أن زميلتنا مجلة « الفكاهه » قد دأبت منذ مدة طويلة على نشر مقالات أسبوعيه فكاهيه بعنوان ( حديث خالتى أم ابراهيم» وقد اثارت اعجاب الكثيرين من القراء والقارئات . ولكن القليلين منهم الذين يعلمون أن كاتب تلك المقالات هو الزميل الاستاذ احمد جلال الذي كان محررا فى دار الهلال لمدة قريبه ثم تركها ليشترك في اصدار مجلة ( الباشكاتب ) .. وقد اتصل بنا اخيرا أنه يعتزم اخراج فيلم سينمى عن أم ابراهيم .. !

### عزيز عيد والاتحاد

ولا يزال المخرج عزيز عيد يشغل بال الناس بمناوراته القزمه .. دون أن يجني القارئ شيئا منها ! واحس المخرج النحس ان وزارة المعارف لم تعبأ بامر الاتحاد الذى اسسه في احد مقاهى شارع الباب البحرى لحديقة

زينب صدقي

زبكيه وجمع فيه طائفة من ممثلي وممثلات
اقصات روض الفرج وزبائن ارصفة عماد
ين ثم اطلق عليه اسم (اتحاد ممثلي الكوميدى)
ثم طلب من الاستاذ زكى طليمات أن
سطه له في الانضمام الى اتحاد الممثلين الذى
أسه الاستاذ جورج ابيض ... واشترط
لك عدة شروط منها ضم الممثله الناشئه زيزى
ان .. التى تستوحي الفن الآن من صلعة
رح القديم !

وتقدم اقتراح الانضمام الي مجلس ادارة
تحاد فقرر باجماع الآراء

قرر ماذا ؟

قرر رفض طلب الانضمام !

## ... فصل

استأجرت احدى المدارس فى يوم الخميس
ض الحفلة النهارية بمسرح الماجستيك لكى
يبيا لحسابها

وقامت فرقه ربرى مصر الوحيد كعادتها
رض عينه من الفن الذي لا يزال على الكسار
سود وجهه كما سوده منذ عشرات السنين !

وانتهت القصة واحس جمهور الطلبه الذي
حتشد في الصالة أن تلك العينة من الفن الاسود
تشيع فيهم رغبة فنية ولحظ على الكسار أن
وعد السواريه قد اقترب فامر بالغاء (بروجرام)
ميوزيكهول الذى اعتادت الفرقه أن تقدمه
ع سيقان راقصات آخر الزمن

وصاح الطلبة ملحين فى طلب اكمال
بروجرام .. واشتد الضجيج ..... وهم
صرخون (لسه فصل ... لسه فصل !) وقام
عضهم يخطب فى انهم لم يحضروا الا للمشاهدة النمر
لافرنجية ... التى اعلنت عنها الفرقة .. وتدخل
بوليس فى الامر حتى انصرف الجمهور
صاخب !

## تصرف سىء

وفى هـذا الوقت العصيب الذى يمر فيه
رجال الاتحاد .. نراهم يعمدون الى نظم
لا تؤدى إلى النجاح الذى رجوه لهم

كل من يهمه شأن المسرح المصرى المريض..
ولا يصرفون التصرف المحمود الذى يقوم
عادة على تبادل الآراء والعمل بالرأي الصائب
الذي يقود الى مصلحتهم العامة... ثم هم يترددون
ويلغون اليوم ما قرروه بالأمس ..

كل ذلك يجعلنا نخشى .. وننتظر يوم
الافتتاح القريب فمثلا .. كان مجلس الادارة
قد قرر أن يسمح بأجازة لزوزو حمدى الحكيم
واستفان روستى وبشاره واكيم .. لمدة شهرين
حتى ينتهى عملهم بفرقة الريحانى ..

ولكن حدث بعد هذا القرار بأيام .. أن
وصل إلى زوزو الحكيم وزميليها خطابا
بالفصل النهائى دون سابق انذار .. ويسوؤنا
أن تسود هذه الروح بين رجال الاتحاد

***

## عليه فوزى

وأخيرا ألقى المطاف بالسيده عليه فوزي
بريمادونة مسرح حديقة الأزبكية سابقا إلى
اتحاد الممثلين .. واصبحت بطلة الأوبرا سابقا
عضوة فى اتحاد الدراما والتراجيديا

الراقصه بيا

ووجدت عليه أن عهد العز والنغنغه .. أيام
كانت تعمل على مسرح واحد مع زكى عكاشه
قد ولى .. ولم يعد الجميع يقدرونها كممثلة
أوبرا لها مكانتها وحتى فى توزيع الأسهم نالت
عصعوصة الفن روحيه خالد نصيبا أكبر منها

ورضيت عليه فوزى بحكم الزمان وتحكم
زملائها الممثلين من أحمد علام ونازل .. الى
توفيق صادق .. كل ذلك فى سبيل الحياة
وشيء خير من لا شيء ..

وحدث اخيرا أن قررت ادارة الاتحاد
تمثيل رواية مجنون ليلى فى العيد .. وأسندت
دورا غنائيا إلى عليه فوزي

وبلعت المطربة ريقها .. وتقدمت فى خجل
وتردد تطلب ٥٠ قرشا تدفعها إلى سيد فوزي
ليلقنها الحان الرواية

ولكن ذلك لم يعجبهم .. وتطوع عمر
وصفى بالكلام وصرخ فيها

— ايه ده ياست عليه ... احنا كنا
حنصرف عليكي ..

وقامت معركة هائلة بينها وبين .. وعضو
مجلس الادارة المتطوع ..

وبقيت عليه فوزى عند رأيها بأنها يرضه
عاوزه خمسين قرش

***

## النحس الفني

لست أدري هل عزيز عيد كان نحسا على
فن التمثيل .. أم أن التمثيل هو النحس على كل
شيء .. وان كل من يمت اليه بصلة تظل
علاقته بالنحس .. دائما .. على أحسن ما يرام ..

وآخر أخبار النحس الفني .. مصيبة
القهوة الجديدة التى احتلها الممثلون بدلا من
قهوة الفن المرحومة فاحتلها النحس معهم

ولم تفلس القهوة — وهو أمر يسر له
زبائنها من الفنانين إذ ما تزال أمامهم عدة
فرص لمناكفة الجرسون والزوغان منه —
ولكن أتاها النحس عن طريق أحد اللصوص
فنقب السقف وسطا على درج النقود وعلى

ماكينة اللعب الأمريكية التى تبلع كل يوم عشرات القروش من الزبائن

واكتشف صاحب القهوة الحكاية صباح الثلاثاء الماضي .. وكانت مصيبة وبكاء على فلوس الخواجات اللي راحت بلاش

وانتهى الامر الى النيابة .. ولكن المجرم .. أو رسول النحس ما زال مجهولا

**فتحيه وبيبا**

منذ بدأت فتحيه محمود تعمل مع الراقصة فاطمه عز الدين الشهيرة ببيبا فى صالة الأخيرة بالاسكندرية .. وكل زميلاتها الراقصات يتحدثن في حسد عن الصداقة الغريبة التى نشأت بينهما ..

ويظهر أن مفعول الحسد كان سريعا فاختلفت الزميلتان معا للمرة الاولي !

ولفتحيه محمود أخ يتقن مستلزمات الخناق .. وكل ما يجب أن يعرفه جدعان وفتوات حوارى اسكندريه ..

وقامت معركة أثر الخلاف الذى قام بين فتحيه وبيبا .. ووجد الأخ الفرصة سانحه لاظهار عبقريته فى الضرب بالكراسي وتحطيم الموائد . . .

وفى اليوم التالى امتنعت فتحيه عن العمل وبقيت فى البنسيون فى انتظار أولاد الحلال الذين سوف يتم قريبا على يديهم الصلح

**انذار**

ولسبب طرأ على أخلاق البربرى الوحيد .. انقلب الى شخص غريب الاطوار يعامل الجميع بخشونه حتى العمال والميكانست ..

ونوادره فى ذلك كثيره ... تفوق بمراحل النكات التي يلقيها كل يوم على المسرح . . . فيضحك لها الجمهور اعجابا أو بالعكس .!

وصدر الامر — أمر البربرى — بفصل حسن السعدني الذى ظل يعمل تسعة أعوام طويلة كميكانست فى الفرقه . . وخرج السعدني ولم يستطع أن يحصل على المتأخرمن المرتبات والمكافاه

ولكن موظف البربري المفصول لم يسكت على ذلك وأرسل فى اليوم التالى انذارا للكسار يطالبه فيه بمبلغ ١٨٣ قرشا قيمة المتأخرله

وأعقبه بعد ذلك بانذار آخر يدعو فيه على الكسار للوقوف معه أمام القضاء لانصافه ومكافأته على الاقل بشهر عن كل سنه

وكان البربرى وقت وصول الخطاب اليه — على عادة زملائه فى اللون — يشرب الشاى .. وما قرأ له أقرب الجالسين اليه الانذار حتى ابتسم وقال له على الفور

— وايه يعنى ... وهو دا أول واحد .. والا آخر واحد ؟

* * *

**محاولة**

وأخذت السيدة منيره المهديه تبحث عن مسرح تستكمل فيه الموسم .. لتذكرها وزارة المعارف وهى تقوم بتوزيع قروش الاعانة . . ولكن لسوء الحظ لم تعثر نوره — كما كان ينادبها شباب القرن الماضي ! — على مسرح خال وأخيرا عرجت الي السفور واتفقت معه لتحيي على مسرحه حفلات عيد الأضحى .



علي الكسار

وتنوى السيدة منيرة المهدية أن تكو[ن حفلا]ت العيد كتجربة فان نجحت استمر[ت] فى عمل والا فسوف تتركه كما تركته زميلا[ت] لها من قبل . .

**صالة البلفى**

حيث فرقه المطربة الآنسة سهام ال[...] تعمل فى صالة البلفى بمحطه الرمل حفلة شا[...] بدمنهور يوم ١٢ الجاري لقت نجاحا كبيرا

— وصلت محادثه تليفونية الى حكمت فهم[ي] من الأسكندرية مساء يوم الأربعاء الماض[ي] ظلت تبكى بعدها ساعتين فقط !

— انفصلت الراقصة امتثال فوزى ع[ن] صالة بديعه

— سيخرج الأستاذ نجيب الريحا[ني] روايته الجديدة الثانية بعد عيد الأضحى مباشر[ة]

— مثلت فرقة الكسار من يوم السب[ت] الماضي رواية ( حلاق بومباى ) . وهى احدى الروايات القديمة التي غير اسمها لتكون جديده



فتح جديد فى عالم المسرح فى عهد وزارة المعارف
اكبر فرقة مصرية
فرقة اتحاد الممثلين
اكبر فرقة مصرية
المشمول برعاية وزارة المعارف العمومية والمكونة من جميع العناصر البارزة فى المسرح المصرى
بشارع عماد الدين
مسرح الهمبرا
بجوار سينما امبير سابقا
تفتتح موسمها التمثيلى الاول فى مساء الخميس ٢٢ مارس الساعة ٨٫٤٥ مساء
حيث تقدم أولى رواياتها الجديدة وهى احدى الروايات النموذجية التى ترجمتها الوزارة تأليف فيكتور هوجو تعريب خليل بك مطران
هرنانى
يشرف على اخراج روايات الاتحاد
الاستاذ زكى طليمات
افراد فرقة الاتحاد حسب الحروف الابجدية
احمد علام | جورج ابيض | حسين رياض | زكى رستم | عباس فارس
عبد العزيز خليل | عمر وصفى | منسى فهمى
دولت ابيض | زينب صدقي | عزيزة امير | فردوس حسن
حسن البارودى . عبد العزيز احمد . عبد المجيد شكرى . فتوح نشاطى . فؤاد شفيق . محمد يوسف . محمود رضا . روحيه خالد .
مرينا ابراهيم . ابراهيم الجزار : توفيق صادق . عبد الحميد حمدى . على رشدى . فؤاد فهيم . محمود المليجى .
استر شطاح : رفيعة الشال . عليه فوزى
اضاءة حديثة . اوركستر خاص . الملابس والمناظر من الاوبرا الملكية





ننشر فى هذا الباب ما يتسق مع روح «الجامعة» من الأخبار والاتجاهات السياسية فى أمم العالم المختلفة وسوف نعنى عناية خاصة بأن نختار هنا أرشق الصور الكاريكاتورية التى تعبر بها أهم صحف العالم السياسية عن وجهة نظرها فى المسائل السياسية الهامة

## مقتل المستشار برنس

وهذه الجريمة أيضاً ليست الا احدى ذيول فضيحة فرنسا الكبرى التي خلقها برنس المحتال الجريء الكسندر ستافسكي . والمسيو المذكور هو أحد كبار مستشارى المحاكم الفرنسية المختصين بالمسائل المالية واحد الذين عينوا أخيراً للتحقيق في الفضيحة المالية الكبرى

ولما انتشر خبر تعيين المستشار برنس فى لجنة التحقيق المذكورة أسرع رجال الصحافة اليه ليسألونه عن رأيه فى القضية الكبيرة عما قرر أن يقوله . فأجابهم المسيو برنس بأنه وصلته أخبار خطيرة عن بعض أعوان ستافسكي وأنه سوف يصرح في ساحة المحكمة بكل ما اتصل به غير ناظراً الى أسماء المتهمين الكبيره أو مراكزهم السامية .

وبعد ذلك التصريح بأيام قليلة وجدت جثة المستشار المسكين مقيدة الأيدى والأرجل على قضبان السكة الحديدية الموصلة بين باريس وديجون وقد مزقتها عجلات القطار تمزيقا شنيعاً .. ووصل في نفس اليوم الى أغلب الصحف الفرنسية تهديد كتابى ويقول فيه صاحبه أنه سوف يعمل المستحيل حتى يقفل التحقيق فى فضيحة ستافسكى

والغريب أن ذلك التهديد وجد اذانا صاغية اذ أنه لما ذهب مندوبو الصحف الي باقى المستشارين وطلبوا منهم أن يدلوا اليهم بمعلوماتهم عن المحتال الجرىء وأعوانه الخطيرين رفضوا بتاتا رغم الحاح رجال الصحافة الشديد ووعدهم بعدم ذكر الأسماء .

وبما دمنا قد ذكرنا أحد ذيول هذه الفضيحة فمن المستحسن أن نشير الى آخر ما وصل اليه التحقيق فيها . ويحاول المحققون التعرف الى اعوان ستافسكى من بين الأسماء الموجودة فى (كعوب) دفاتر الشيكات التي كان يحملها المحتال الكبير والتي أعطاها الى سكرتيره المسيو رومانينو .

ويقال أن المسيو رومانينو هذا حاول مرارا بيع هذه الكعوب الي الجرائد أو الي كبار رجال السياسة الذين يهمهم نشرها ولكنه كان يطلب ثمنا باهظا لها ولذلك رفض الجميع شراءها !

ولما عرف حديثا ان المسيو رومانينو قرر تقديم هذه الكعوب الى المحكمة حاول بعض الكبراء الاتصال به ليقنعوه بعدم اظهارها ولكنه كان دائما يرفض اقتراحاتهم قائلا أنه مصمم على الدفاع عن ذكرى سيده المسيو الكسندر ستافسكى وأن اظهار هذه الشيكات أكبر سلاح يساعده على الوصول الى مأربه السامى

وعندما ذهب رجال البوليس لينفذوا القبض على زوجة ستافسكى صرخت فى وجههم قائله .

— لقد قتلتم زوجى ...

ويذكر القراء أننا أشرنا فى حينه الي كيفية القبض على المحتال الجرىء كما بينا أنه من المرجح انه لم ينتحر كما قيل بل أن رجال البوليس هم الذين قتلوه رغبة منهم في اسدال ستار كثيف على بعض الشخصيات العظيمة التي اشتركت مع المسيو الكسندر ستافسكي في أعماله المجرمة وخشيت عاقبة مساعدتها عقب افتضاح أمره

## بين ايطاليا والنمسا والمجر

سافر الى روما فى أول هذا الأسبوع كل من الهر دلفوس رئيس الوزارة النمساوية والجنرال جومبوس رئيس وزارة المجر ليباحثا مع السنيور موسوليني بشأن معاهدة جديدة تستعد الدول الثلاثة فى التوقيع عليها .

ويذكر القراء اننا أشرنا فى حينه الي عدم اشتراك الدول الثلاثة فى التوقيع على المعاهدة الخاصة بالبلاد الواقعة على حدود جبال البلقان وقلنا أن السبب فى ذلك الرفض يعود الي رغبتها فى الانفراد بالتوقيع على معاهدة أخرى تماثلها الى حد ما .

والغرض الظاهر من هذه المباحثات هو انقاذ النمسا من براثن الحزب الألمانى الذى اوعز الى أعوانه العديدين بالقيام بثورة عامة

ويبذل الآن السنيور موسوليني جهداً كبيرا للاحتفاء بزيارة الوزيرين الكبيرين كما

...يطاليه عدة مآدب فخمة وحفلة تمثيلية
...نقة في دار الاوبرا بروما .

... وتنظر حكومتها في نساء انجلترا بعين
...رتياح الى هذه المباحثات وخصوصاً فرنسا
... تنازلت عن جزء صغير من حقوقها رغبة
...ها في تسهيل نجاح اعمال المؤتمر حتي يمكنها
...رضاء على احدى رغبات الهر هيتلر العزيزة
...ى انضمام النمسا الى ألمانيا .

... ومما تجب الاشارة اليه هنا الاشاعات القوية
... تؤكد بأن ايطاليا أرسلت الي المجر اسلحة
...يدة وعلقت الصحافة الاوربية وخصوصا
...حافة البلدان التى وقعت على ميثاق البلقان
...خير تعليقا شديدا على هذا العمل ورفضت
...صديق التكذيب الرسمى الذى أصدرته
...كومة الايطالية بشأن هذه الاشاعة الخطيرة

... ويؤخذ من الانباء الواردة من النمسا أن
...كومتها قررت نهائيا منع دخول الجرائد
...لمجلات الالمانية اليها ولكنها استثنت من
...ت المنع المجلات التي لا علاقة لها بالسياسة
...رياضية والفنية والعلمية .

...مة الوزارة البريطانية

... منذ أول الموسم السياسى الحالي ابتدأ
...ضعف يدب في جميع أحزاب الوزارة البريطانية
...الية التي استمر المستر رمساى مكدونالد
...ساً لها مدة أربعة أعوام متوالية .

... وقد ظهر هذا الضعف في الاسبوع الاخير
...شكل خطير جعل المستر ماكدونالد يفكر جديا
... ادخال تعديل جديد على أعضاء وزارته اذ
... عدد النواب الذين كانوا دائما يؤيدونه كان
...مائه نائب سقط هذا العدد مرة واحده الى
...ين وخمسون فقط عقب قرار مجلس الوزراء
...خاص باعانات ابناء العاطلين .

... ومع أن هناك عددا محترما من كبار رجال
...حافظين يرى أن ابعاد المستر رمساي مكدونالد
...نه عن الحكم هو الوسيلة الوحيدة لانقاذ
...وزراء الحالية فانه أصبح الآن من المحقق
...ديم استقالة السير جون سيمون وزير الخارجية
...خطوة أول في التعديل المنتظر

في الاستقالة الى الحملة القوية التى تقودها ضده جريدة ( التيمس ) كما أن مجلس اللوردات اعترض على سياسة وزارة الخارجية وعمل باقتراح الجريدة المشار اليها آنفا تعيين اللورد ستانهوب وكيلا لوزارة المذكوره




وحدث فى احدى الرحلات السياسية التى قام بها وزير الخارجية البريطانية انه خطب فى جلاسكو وبدلا من أن يذكر اعماله في جنيف وما وصل اليه مؤتمر نزع السلاح .. تحدث السير جون سيمون عن الديكتاتورية وفوائدها فى السياسة الداخليه

وفى صباح اليوم الثانى ظهرت جريدة ( التيمس ) وفيها تعليق طويل على خطاب وزير الخارجية ثم لمحت الى وجوب تعيين السير جون سيمون وزير للداخلية . . مادام هو مهتم بهذه السياسة

ويقال أن السير جون سيمون احتج لدى رئيس الوزارة البريطانية طبعا . ولكن المستر المستر مكدونالد لم يجبه الى احتجاجه لأن حملة ( التيمس ) كما يشاع .. موعز بها رأسا من (دونتج ستريت ) نفسه والمنتظر بعد كل ذلك أن انتهاء الاجازات الخاصة بعيد الفصح

وهناك اشاعات قوية تقول أن السير جون سيمون سوف يحل مكان اللورد سانكي رئيس مجلس اللوردات الحالي الذى قرر نهائيا الابتعاد عن الاعمال السياسية لتقدمه فى السن

أما الذى سوف يخلف وزير الخارجية بعد استقالته القريبة فلم يعرف بعد . والمرشحون الآن لهذا المنصب السامى هم ثلاثة المستر انطونى ادن وكيل وزارة الخارجية السابق واللورد هاليشام وزير الحربية الحالى واللورد هاليفاكس الذى كان يدعى اللورد ارون منذ شهرين تقريبا قبل وفاة والده . واللورد هاليفاكس هو وزير المعارف بالوزارة الحالية والامل فى نجاحه ضعيف لأن سياسته حيال المهاتما غاندي عندما كان مندوبا لجلالة ملك بريطانيا في الهند لم ترق فى أعين اغلب مواطنيه

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان بعض كبار رجال السياسة يري وجوب انشاء وزارة جديده للدعاية اسوة بالوزارة التى انشأها الهر هتلر والتي يرأسها الوزير جورنج مساعد

# المركيزة دي برنفيل .. القديسـة السفاكة

ترتكب أفظع الجرائم وتتخاطف الجماهير اشلاء جثتها تتبرك بها!

اقتنع السيد دوبراي بوجهة نظر ابنته ماري مركيزه برنفيل إحدى مقاطعات فرنسا ابان الثورة الفرنسيه بأنه لابد من الذهاب معها إلى المقاطعة حيث تتولى رعايته والسهر على خدمته لاعتلال صحته

لقد أخبرها زوجها المركيز بعد زواجها بمدة وجيزة أنها في حل من أن تبحث عن عشيق لأنه قد سئمها وبالتالي ليتفرغ هو لغرامياته في باريس فكانت الزوجة الوفية عند حسن ظن زوجها المركيز بها فما ابطأت فى البحث عن ذلك العشيق الذى وجدته فى شخص الضابط الشاب جودين دى سان كروا حيث لم تأنف من ان يظللها ووالدها سقف واحد اذ افردت لعشيقها جناحا خاصا فى قصر المركيز العظيم ازاء هذه الحالة الحرجة لم يجد الأب مناصا من أن يستعمل نفوذه في البلاط للتخلص من ذلك الضيف الثقيل الذى فرضته عليه ابنته إلى أن زج الضابط سانت كروا إلى سجن الباستيل .. !

إزاء هذه الفجيعه التي منيت بها المركيزه في عشيقها تولد فى نفسها الشر الى أبعد حدوده وصارت تستثقل ظل والدها وظلت تعمل جهدها لأخراج عشيقها من الباستيل الرهيب

وهناك فى ظلمات الباستيل تأصلت عرى الصداقة بين الضابط سانت كروا وبين الساحر الايطالى اكسيلى أشهر سحره ومشعوذى عصره، ووجد اكسيلي فى سان كروا تلميذا لا يحتاج الى تكرار الدرس مرتين فكان من السهل تلقينه تركيب السموم على اختلاف انواعها توطئة لاستخدامها فى مآربه حال خروجه من السجن الذي تم على يدى عشيقته المركيزه وفى جلسة سرية قرر العشيقان أن السيد دوبراى



وأخبره عن تأثير سموم معينه

الاعدو لها وانه غني ولكن لازال فى عمره فسحة كبيرة وربما عاش كثيرا ولذا يجب ان يعجل بوفاته ..

وأصرت المركيزه على أن تعطي والدها طعامه في فراشه بيدها وكان هذا منتهي العناية منها بالنسبة لوالدها المريض، ولكن كم كانت دهشة الجميع اذ أن هذه العناية لم تثمر ثمرتها المطلوبة! إذا حس الوالد بآلام شديدة بعد أن تناول الحساء فى اليوم الرابع للنظام الذى وضعته له ابنته المحبوبة وبلغ من هلع ابنته عليه أنها جرت بنفسها فى الشارع بحثا عن الطبيب الذي كان متغيبا عن البلدة فى تلك الساعة لسبب مجهول .. وفى اليوم التالى قرر

الطبيب أنه أصيب بعسر هضم بسيط، ولكن ولكن الأب لم يقتنع لهذه النتيجة وقرر الرجوع إلى باريس ليعرض نفسه على طبيبه الخاص ولكن بعد فوات الأوان اذ مات الوالد اليوم السادس بعد أن اجتاز أزمات مرضية حادة حار فيها أمهر أطباء باريس .. وتلقت المركيزة العزاء باكية منتحبة على فقد والدها العزيز ..

واقتربت المركيزة من الثروة ولكن حال دون الوصول اليها بأكملها وجود أخويها واخت ثالثة، وقررت المركيزة وعشيقها استخدام انجح الوسائل وأسرعها للقضاء على هذه العقبات فانشأ سانت كروا معملا خاصا لأجراء تجارب فى السموم التي نجح فيها الى حد بعيد

هناك في مستشفيات مقاطعة برنفيل وباريس هبطت المركيزه على المرضى كأنها ملاك الرحمة تحمل لهم الهدايا والمأكولات اللذيذة من فواكه وحلوى وصار المرضى يترقبون اليوم الذى تحضر فيه اليهم لمواساتهم وللاستمتاع بحلو حديثها وهداياها ..ولكن كم كانت دهشة أطباء هذه المستشفيات عظيمة أذ تفشي مرض وبائى بين المرضى جعلهم فى حيرة لعدم امكان

ليه . . . اذ أصيب المرضى بنوع من
وم البطيء الذي يظهر في شكل عدم قابلية
يض للحياة والتبرم بها ثم تقدم هذا المرض
جميع المرضى بلا استثناء فأصيبوا جميعا
ضعف تام في قواهم العقليه ثم انتهت بهم هذه
الة المريعة الى الوفاة فاستراحوا من آلامهم
رحة ومحنتهم التي اجتازوها لا لذنب اقترفوه
رى أنهم قبلوا هدايا المركيزه الحسناء واستعذبوا
لو حديثها . . !

وكما بدأ هذا المرض الوبائي بسرعة عجيبة
نهى بنفس هذه السرعة وفي نفس تلك الظروف
رية التي اجتازها وساهمت المركيزه الحسناء
سط وافر في تخفيف وبلات المرضى المساكين
ونجحت التجربة وتم للمركيزه ما ارادت
قتل شقيقيها بنفس الطريقة على يد خادمهما
شوسية الذي استمالته المركيزة اليها لعلمه
ه يكرههما فدس لهما هذا السم العجيب الذي
يترك وراءه اثر البته .

لكن الأخت وهى العقبة الأخيرة كانت اكثر
ذرا وأحسن حظا اذ الهمت أن أختها تريد
سوءا ففرت من وجهها هاربة واختفت
ارها وبذا انتقلت الثروة الى المركيزة وتم لها
استمتاع بها هى وعشيقها الضابط سان
ان كروا . . !

وسرت دماء الجريمة في عروق المركيزه
صار حب الجريمة ممتزجا بنفسها فلم تعد تهدأ
ثائرة بارتكاب جريمة جديدة على هذا النمط
ديد الذي استمرأته .. وصار من السهل
يها ان تقتل كل شخص يثير اشمئزازها ..
د داست الكونتس سينتلى على طرف ثوبها
حفلة استقبال في البلاط الملكى بباريس
ت في ظروف عصيبة بعد أن تلقت دعوة
ذاء على مائدة المركيزه التي قابلتها بمنتهى الحفاوة
لاكرام اللائقين بمقام الكونتس ، وفي
س الظروف ماتت البارونه فايمار بعد ان
ت مثل هذه الدعوة لأنها سكبت على ثوبها
يل من القهوة عن غير عمد .. وظلت هذه
كيزه تمرح في طريق الجريمة والكل يعتقد
ا ملاك رحمة لرقتها ولطف حديثها ولشجونها
حزانها التي توالت عليها بفقد ابيها وأخويها

وفرار اختها ولذا كانت موضع العطف من
جميع الناس ..

ولكن .. سرعان ما تبدد هذا الوهم وانكشف
هذا الستار الخادع وبانت الحقيقة عارية مجردة
وعرف ان ذلك الملاك لم يكن سوى شيطانا
مريدا قد اشرب في دمائه حب الجريمة .. اذ
بينما سان كروا يشتغل في معمله انكسر القناع
الزجاجي الذى كان يلبسه على وجهه وقاية له
من الغازات السامة التي ابى القدر إلا ان يموت
بها ! واميط اللثام عن افظع جريمة تسمم ارتكبت
ابان الثورة الفرنسية اذ راح ضحيتها حوالي
المائة شخص ضحية ، وقبض على الخادم
لاشوسيه الذي اعترف بكل شيء وكانت
شهادته من اقوى الأدلة التي جعلت رأسه
تهوى تحت سكين المقصلة ..

مات الضابط سانت كروا وكذلك اعدم
الخادم لاشوسيه ولكن عنصر الجريمة الاساسى
ورأسها المدبر اختفى اذ اتخذت المركيزه شكل
امرأة قروية واجتازت الحدود الفرنسية الى
بلجيكا مشيا على الأقدام .. وهناك في ليج
التحقت بأحد الأديره كراهبة وكأني بها
قد فكرت في التكفير عن ذنوبها .. ولكن
الحظ لم يخدمها طويلا اذ رآها احد الشبان
من وراء نافذة الدير وافتتن بجمالها وصار
يتحدث عن غرامه بها الى كل من قابله الى ان
حكى قصة غرامه على احد اخوانه الضباط
الفرنسيين الذي عرفها من اوصافها وسرعان
ما عرف فيها ضالته التي ظل ينشدها سنتين ..

ولكن كان من الصعب القبض عليها
وهى داخل اسوار الدير ولذا يجب التحايل
عليها لاخراجها منه لأمكان القبض عليها
واعمل الضابط فكره الي ان اهتدى الى حل
قد بدا في نظره وجيها وكان عند حسن ظنه
بنفسه اذ نجحت التجربة .. فقد جعل الحب
يطرق قلب المركيزه الفاجرة من جديد وتم له
ما اراد على يد احد القساوسه الشبان الذى
دعاها الى نزهة خارج المدينة مخالفا في ذلك
اصول دينه ولكن الغاية التى نشدها قد بررت
الواسطة التى انتهجها .. وهناك في نوبة من
هذيان الحب وكلماته المعسولة قبض عليها

واقتيدت الى فرنسا حيث اعدمت ..

ولعل اعجب جزء في حياتها هو المدة التى
قضتها في السجن .. اذ رغم علم الجميع انها مجرمة
وقاتلة فقد اعتبروها كقديسة حتى بلغ التحمس
باحد سجانيها انه رغب في ان يشنق بدلا عنها
لأنها ملاك يستحق الرحمة السماء لا
الجحيم .. وماتت القاتلة الملاك التى بحثت عن
الحب الى ان اعياها البحث واخيرا وجدته
ولكن بالسوء ما وجدت اذ عثرت على حبها
في رجل استخدمها في مآربه الوحشية فأخرج
منها كتلة من الجريمة تمشي على قدمين .. ولعل
اغرب ما في قصة هذه المرأة الفاجرة انه بعد
وفاتها تقدمت الجموع تتخاطف اشلاء جثتها
وعظامها اعتقادا منهم انهم انما يحتفظون بقطع
من جسد قديسة طاهرة لا قاتلة مجرمة .. !؟

وهكذا ماتت المركيزه دي برنفيل بعد ان
كانت تجد في القتل تسليتها وبعد ان قتلت
ابيها واخويها صارت تقتل كل شخص يثير
اشمئزازها ومع ذلك ماتت والجميع يعتقد انها
ملاك يستحق التقديس . . !

ابراهيم سامى




# قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وفرنسية وامريكية

## ملكة البلجيك

من يوميات ليدى اكسفورد آند اسكويث

٤ مارس سنة ١٩٣٤

وصلتني اليوم برقية من بروكسل من جلالة الملكة اليزابث تشكرني فيها وتقول «أشكرك على مؤاساتك لى فى فجيعتي العظيمة» اليزابث .

وقد ملأني هذا الخطاب غبطة ومعرفة بديموقراطية جلالة الملكة وكرم أخلاقها .. وهو في الواقع شيء يعرفه الجميع عن كل افراد العائلة المالكة البلجيكية

فدون شك اعتقد ان جلالتها قد تسلمت مئات البرقيات من أناس لهم مكانة وأهمية أكثر مني .. وهذا غير آلاف من الرسائل.. ولكن مع ذلك فقد وجدت متسعا من وقتها الثمين لترسل إلى برقية خاصة ..

والحقيقة أن العائلات المالكة فى كل دول اوربا لو عمدوا إلى هذا النوع من الطيبة.. لارتاحت من عناء بحث أكثر من مشكلة سياسية

ooo

وفى اليوم التالى ذهبت لأشاهد العرض الأول للشريط الانجليزى (جاك آهوي) الذى مثله جاك هلبرت . وقد سرني جدا أن الرواية الكوميدية الانجليزية قد ارتقت الى هذه الدرجة .. ويتبع هذا دون شك رقي ذوق الجمهور .. فلا زلت أذكر الي اليوم كيف كان الجمهور يضحك بشدة ويستلقى على ظهره عند ما يرى رجلا سقط على وجهه وهو يمر فوق قشرة برتقالة مثلا . أو آخر جلس على قبعة زميله .: ولكنهم الآن أصبحت لا ترضيهم الا الكوميديا الراقيه. كهذه القصة مثلا التى أعجبت بها ؟

«سندى رسبانش»

ooo

## مكتشفو القطب

ان المنطقة التى تقع شمال روسيا .. والتي تدخل فى المنطقة المتجمدة الشمالية .. تعد من أخطر المناطق التى يخشي المكتشفون ارتيادها

وقد حدث أخيرا بينما كانت احدي السفن تمخر هذه المناطق أن تجمد الماء حولها تكاثر حتي أنها لم تستطع أن تواصل رحلتها ..



اليزابث ملكة البلجيك

ومر اليوم الأول والثاني والجليد يتراكم حولها حتي خشي ركابها البالغ عددهم ١٠١ شخصا روسيا بينهم نساء وأطفال ..

وارتفعت السفينة قليلا عن مستوي الجليد وفى ليلة عاصفة دفعت الرياح الجليد نحوه حتي حطمتها تماما وقتل شخص واحد وبقي الباقون علي البحر المتجمد لا يجدون لهم مأوى يقيهم البرد القارس كلما أقبل الليل

وقد عرفت انا جيدا هذه المناطق لأني قضيت هناك تسع سنوات من عام ١٩٢٢ الي عام ١٩٣٢ .. وقد كنت اعمل فى صناعة الزوارق الخشبية الصغيرة وبمرور الوقت اعتدت احتمال الزوابع والضباب والبرودة الشديدة التى كانت تصل احيانا الي درجة ١٠ تحت الصفر

وكثيرا ما كنت اري عدة سفن تضل طريقها فى هذه الانحاء فارشدها ومن التي اديت لها أكبر الخدمات الباخرة (بايتشيمو) التي غرقت لسوء الحظ بعد ذلك فى الثلج

وفى هذه الأماكن المجهوله عند ما كنت أعمد الي زحافتي والي الكلاب التى كانت تجرها وتقودها الي أماكن أخري مسكو

وسكان هذه الأماكن الذين يعدون ع الأصابع يروون عدة قصص عجيبة عن بعض المستكشفين الذين غامروا فى هذه الأنحاء ومنهم أحد المستكشفين الكنديين الذين وصلوا الي هذه الانحاء علي ظهر الباخرة (كارلا) وعليها ٢٥ شخصا بين بحارة ومساعدين له

وقد غرقت هذه الباخرة فى الجليد رحلة ١٠٠٠ ميل ونجا الكابتن ر. بار

ذي صحب بيري في رحلة الى القطب

نيوز أف ذي ورلد

●●●

## . شريف

يعتقد البعض أن ر . س . شريف كاتبا
قريا نابغا .. ولكن هناك من يعدونه
لفا مسرحيا استطاع في الأعوام الأخيرة
يسد فراغا كبيرا في المسرح الانكليزي
تماما كسومرست موجهام يعتقد أن ربح
سان أي ثروة عن طريق اليانصيب مأساة
لة لا يحب أن يسر لها أي انسان

وقد يدهش البعض لهذا الرأي .. ولكن
ا الكاتب يقول أنه من خطأ أن يصبح
جل الفقير الذي اعتاد الحياة الرقيقة .. غنيا
، يوم وليلة

والعجيب في هذا الكاتب صراحته المدهشة
يله الى الحقائق في كتابته .. ويحقد أشد
لقد على كل كاتب يعمد الى الجمل التي تثير
بهور في مسرحياته أو الذي يعمد الى الجمل
افة التي يملها الجمهور .. والويل للمخرج
ي يحاول أن يظهر أي منظر غير طبيعي
إحدى رواياته .. فأنه يثور ويطلب منه
لهجة الأمر أن يعمد دائما الى الحقائق

ويقول البعض أنهم يخشون على هذا
لف من الفشل .. لأن رواياته ولو انها
ل النجاح على المسرح .. الا أنها لا تنال
قبال المنتظر ككتاب مطبوع يعرض في
كتاب فمثلا رواية (سعادة بادجر) فشلت
ل تجاري ولكنها نالت كل النجاح كقصة
رحية أقبل على مشاهدتها الجمهور ومن قصصه
أخرى البديعة (اللعبة الذهبية) التي كتبها
طفل له لعبة ذهبية وعن غرام بين ابن
ك وفتاة جميلة وأضاف اليها موسيقي شومان
بحت مدهشة إلي حد بعيد . وقصة كهذه
كانت على المسرح لا يمكن أن تفشل من
حية المادية اذا طبعت لتباع في الأسواق

ويعجب الكاتب لذوق الجمهور الغريب
هذا النوع من القصص تافه في نظره

ويستطيع هو أن يكتب مثلها في سهرة واحدة ..
يشرب خلالها فنجان قهوة واحد ..

امير نيوز

## عصابات لندن

حدث عقب حفلة راقصة في شارع النجتن بمدينة جلاسجو أن قام شجار هائل بين بعض عصابات اللصوص وقتل في هذه المعركة رجل واحد وأصيب خمس رجال باصابات خطرة والحكاية كما حققت بعد ذلك أنه هناك منافسة عظيمة بين عصابتين من عصابات اللصوص وأدت هذه المنافسة إلى هذا الشجار .. وكان للمرأة أكبر نصيب فيه .. حتى أغمى في النهاية على سيدتين ونقلتا الي المستشفي ..

والرجل المقتول يدعى جيمس دازيل وعمره ٣٥ عاما وقد أصيب بجرح كبير في حلقه .. والذي استطاعوا معرفته بعد التحقيق أن هاج ماكنزي وهو أحد المجروحين في المعركة كان واقفا في الطريق بحرس المنزل فهجم عليه أفراد العصابة الأخرى .. ودارت المعركة وحضر رجال البوليس ونقلوا المجروحين الي المستشفى وتمكنوا من القبض في النهاية على تسع رجال من افراد العصابتين وقد قال مدير صالة الرقص في حديث معه أنه كان جالسا في حجرته فسمع ضجيجا .. فخرج على الفور وخلفه بعض الخدم فرأى منظرا غريبا يصفه بقوله ..

— لقد كان الرجال والنساء يتشاجرون مع النساء بعنف وقوة كما كن يصرخن ويحاولن أن يفلتن من هؤلاء الرجال .. وفجأة رأيت دازيل يسقط على الأرض ويده على رقبته .. فاندفعت بعد ذلك الى الشارع وأوقفت عربة تبيع الالبان وحملنا دازيل المسكين الي أقرب مستشفى .. وعند ما عدت الي صالة الرقص وجدت كل من فيها قد خرج .. كما رأيت المقاعد قد حطمت والمرايا والنوافذ الزجاجية قد هشمت تماما

سندي كرونيكل

●●●

## مرض النوم

بينما كان المارة في أحد شوارع فرانكفورت يسيرون في طريقهم كل الى عمله في الصباح المبكر جدا .. لمحوا في اعلى احدى العمارات العالية أحد العمال يسير على حافة منزل مرتفع دون أن يهتز أو يسقط .. وقبل أن يستفيقوا من دهشتهم عرفوا أنه يسير وهو نائم ..

وقبل أن تمر دقائق اخرى حضر رجال المطافىء وارتقي احدهم اعلى سلم لديهم وحمل الرجل ونزل به الى الطريق ..

والمدهش أنه عند ما حاول أن يحذره وجده ما زال نائما وعند ما أفاق من نومه لم يصدق بأنه كان يسير في أعلى المنزل .. وظن انهم يسخرون منه ؟

افري بودي



### اكتشاف تاريخي عظيم ..

يقوم عالم الآثار المشهور (سوبو فامى) الآن بأبحاث كبيرة فى جزيرة كريد .. وقد وفق أخيراً الى العثور على آثار ثمينة كانت مدفونة تحت الأرض ولم تمسها يد انسان من آلاف السنين .. ويؤكد أحد مساعديه ويدعى (سام سلادين) أنهم عثروا على بعض صفحات من كتاب قديم مكتوب باللغة البزنطية .. سيكون له أهمية كبيرة جداً وسيقلب معتقدات الكثيرين من رجال التاريخ رأساً على عقب.. وينتظر الكثيرون الآن نتيجة هذا البحث بشغف زائد ..

(امريكان كدبتج)

### حريق يدوم ستة أشهر .

شبت النار فى معمل فى بلغاريا بالولايات المتحدة .. فبادر اليها رجال المطافىء وحسبوا أن الأمر عاد .. فكافحوا النيران بادىء ذى بدء وهم يأملون انتهاءها بعد ساعات . ولكن مر يوم بأكمله دون جدوى .. وتلاه ثان وثالث .. وهكذا حتى مر استغراق الحريق ما يقرب من ستة اشهر وهو يلتهم الحديد فى بطء حتى صهره وصار كالحم .. ويقولون أن رطوبة المعدن ساعدت على سريان النار فى بطء وأخيراً اخمدت بعد ان أتت عليه

بيرسنز

## نتيجة مسابقة الجمال

# هل نستطيع أن نجد فتـــــاة تشبه ميرل أوبرن

منذ أكثر من شهرين أعلنا عن مسابقة لأجمل فتاة فى مصر .. بجائزة قدرها ٥٠٠ جنيها أعلن المخرج محمد كريم بأنه سوف يمنحها للفائزه الاولى كما تنازلت مجلة الجامعة عن ٥٠ جنيها تضاف الى جائزة الفتاة السعيدة الحظ . وكان الغرض من هذه المسابقة العثور على بطلة فلم عبد الوهاب الجديد ..

ومرت الأيام .. وامتلأت الدوسيهات التى أعدت لحفظ هذه الصور .. وكان المخرج كريم يجلس بين الحين والحين يقلبها باحثا عن ماجدولين .. ثم يهز رأسه أسفا لأنه ليست بينهن الفتاة التى يرجوها ..

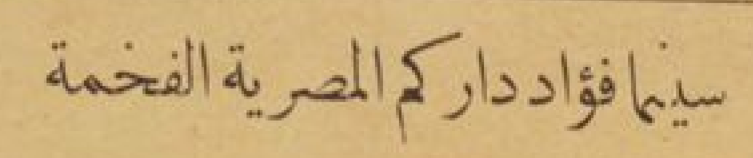
وأخيراً انتهت المدة المحدودة لارسال الصور ولم تعلن النتيجة بعدها مباشرة لان كل الصور لم تصلح بكل أسف .. وأخيراً بعد أن تكدست الصور فوق بعضها يعلن المخرج كريم فى أسف بأنه لم يعثر بينها على ماجدولين التى يرجوها .

وكانت الفكرة أن يبدأ العمل بعد عثوره على الفتاة التى كان يتوقع أن يجدها قبل أن يتم تقطيع سيناريو ( دموع الغرام ) الذى مصره واقتبسه عن قصة ماجدولين العالمية .. ولكنه انتهى من السيناريو منذ أكثر من شهر وبقي ينتظر البطلة المجهولة

ويذكر القراء أنى منذ أسبوعين كتب محرر السينما صفحة عن فتاة انجليزيه يتمني كريم أن يعثر على فتاة تقاربها فى الشكل ليعهد اليها بالدور الاول .. ولذلك ننشر صورة هذه الفتاة مرة أخرى فى وضع آخر .. ونطلب من الراغبات فى الاشتراك فى الفيلم .. أن يحاولوا المحاوله الاخيرة .. لو كن يشبهن ميرل أوبرن . تلك الممثلة السينمية الساحرة التى رأيناها هذا الموسم فى دور زوجة هنرى الثامن الاولى فى رواية ( حياة هنرى الثامن الخاصه )

أما الآنسات والسيدات اللاتي اشتركن فى مسابقة الجامعة فيمكنهن استرداد صورهن اللاتي أرسلنها الينا فى أى وقت

النجمة السينمية الانجليزية ميرل أوبرن



## شخصية الاسبوع

# دي فاليرا.. من السجن الى زعامة الامة..

كما أنك لا يمكن أن تعثر — الا في النادر على صورة للمستر لويد جورج الوزير البريطاني الكبير ألا وهو في موقف خطابي ما.. فكذلك لا يمكنك أن تعثر على صورة أو ترى رسما للمستر دى فاليرا وهو مبتسم.. فهو جدى فى حديثه وجلسته ومشيته وفى كل شيء ذو فم رقيق مقفل دائما.. وعينان حادتان تلمح فيهما الكآبة والحزن والسقم الى حد بعيد.. فحياته لم تعرف الراحة ولا السعادة أبداً فصبغته بتلك الصورة وجعلته لا يبتسم لتلك الحياة التي لم تبسم له.. فوجد مثال الرجل العصامى والزعيم الحقيقي الذي اعتلى المركز الذي يتبوأه الآن بحق وصدق.

ولو أن دى فاليرا مثال الرجل الأرلندي الصميم الذي لا يضحك كثيراً وأن كان حديثه لا يخلو من دعة وسخرية.. الا ان من الغريب أنه ولد من ابوين أرلنديين من سكان مقاطعة نيويورك بأمريكا.. والمعروف أن تلك المقاطعة ولو أنها أمريكية صرفة الا أن أغلب سكانها من الأرلنديين واليهود لأن أرلندا جغرافياً أقرب جزء في أوروبا لأمريكا.. وكان أول المهاجرين لامريكا بذلك من الارلنديين.. الذي فيهم عائلة دى فاليرا الوضيعة الأصل.. وبعد ماشب الطفل شعر أن الحنين يدفعه إلى العودة لوطنه الأصلي وفعلا هرب من أمريكا الى أيرلندا ظاناً أن الحياة ستبتسم له فى وطنه وأصل منبته.. ولكنه ما كاد يصل إلى دبلن حتى وجد أن بلاده التى كان يحن اليها ما كانت تستحق ذلك الحنين وتلك المشاق التي عاناها فى سبيل العودة اليها.. ولكنه عمد إلى الزراعة والارتزاق من بيع بعض محاصيلها حتى تمكن من دخول كلية بلاك روك.. وحتى حصل على أجازتها.

فمنشأ دي فاليرا من هذه الوجهة يشابه الى حد كبير منشأ المستر رامسى ما كدونالد الذى هاجر من أسكتلندا إلى إنجلترا.. ومن الغريب أن الأثنين أصبحا أبرز شخصيتين فى بريطانيا الآن

أراد دى فاليرا أن يحصل على أجر مناسب يغنيه عن العمل في الزراعة فقدم طلباً إلى مصلحه البريد في ولاية أرلندا.. ولكن طلبه رفض.. وأغلقت بذلك كل السبل التي أمامه ليعمل فى حكومة الولاية حتى تمكن من الحصول على وظيفة مدرس للرياضيات فى احدى المدارس الأولية الأهلية.. فأخذ يعمل فيها بكل قواه وبكل جهد حتى يبرهن أنه جدير بها.. وبذلك تمكن من أن يحفظ لنفسه مكانا فى الحياة.. وهكذا ظل دي فاليرا مخلصاً لعمله الجديد



دى فاليرا

وأخذ يتعمق فى دراسة الرياضيات نفسه يوماً بعد يوم لكى يصبح عالماً ريا[ضيا] خطيراً

وأتت الحرب.. ولا زال دى فاليرا متـ[عمقا] فى رياضياته واختباراته واندلعت ألـ[ـسنة] الثورة القومية فى أرلندا.. وأخذ الأرلنديـ[ـون] يطالبون بحقهم فى الانفصال من بر[يطانيا] وتكوين ولاية حرة مستقلة.. وعندها [عاد] دى فاليرا إلى وطنه.. وإلى النداء الحار ا[لذي] كان يبعثه زعماء أرلندا في ذلك الوقت [وعلى] رأسهم كولنز.. فقام دى فاليرا يحض [...] على الوقوف إلى جوار زعمائهم مطا[لبين] باستقلال الوطن.. ولكنه جوزي على [ذلك] بعد أن تمكنت بريطانيا من اخماد تلك الـ[ثورة] بأن أخذ سجينا مع غيره من الزعماء والوط[نيين] وضاعت بذلك وظيفته التي ظل يجاهد للاحـ[ـتفاظ] بها أعوما طوالا

وأفرجت الحكومة عن أسراها عام ١٩١٧ وخرج دى فاليرا حزيناً.. ولكنه وجد مستقبله متوقف على موقفه بعد خروجه [من] السجن.. فأما أن يرجع إلى عمله — و[كان] هذا مستحيلا — وأما أن يدفع بنفسه فى السياسة والوطنية وهذا هو الطريق الذي [كان] ممهداً أمامه بعدما وصف المواطنون الأرلنديـ[ـون] هؤلاء المساجين المفرج عنهم بالأبطال ومنقذ[ي] الوطن

وساعد الحظ دى فاليرا اذ ذاك فقد [توفي] ويلي ردموند النائب عن دائرة كلير بأرلـ[ـندا] فرشح دى فاليرا نفسه وهو لا يحمل من ما[ضيه] السياسي الا السجن الذي ذاقه طويلا. [ولم] يجد نفسه الا وهو فائز بأغلبية كبيرة [من] الاصوات

ولكن دى فاليرا.. الذى كان [مثال] الاخلاص عندما كان معلماً بسيطاً فى إ[حدى] المدارس.. أراد أن يجرب هذا الاخلا[ص] كنائب وطني يضحي بكل شيء فى مصـ[ـلحة] الوطن ويدعو بكل صراحة إلى طريق الا[...]

تمرد .. فوجد نفسه بذلك مرة أخرى سجينا
سجن لنكولن .. عام ١٩١٨

ولكن أمر دي فاليرا كان قد اشتهر اذ
بين الزعماء الوطنيين حتى ساعده الزعيم
يل كولنز وهارى بولند فى تمكينه من الهرب
سجنه فى السنة التالية بعدما كان قد أضاع
مل من اطلاق سراحه .. وهرب بعد ذلك
أمريكا .. وكان الرئيس ولسن اذ ذاك
باريس يخطب بصراحة مطالباً بحقوق الأمم
بالمهضومة . أيرلندا وطالب بتقرير مبادئه
ربعة عشر فى سبيل اقرار المساواة بين
الأمم

وأخذ دى فاليرا من جهته فى أمريكا يدعو
استقلال وطنه وأخذت الجمعيات الأرلندية
أمريكا من الأمريكيين الذين
ون إلى أصل أرلندى يساعدون دى فاليرا
ساله

ولكن تلك المدة التى قضاها دى فاليرا فى
يكا هى التى كونته كرجل سياسى وكزعيم
. فانه ما كاد يعود إلى بلاده حتى وجد
كز والزعامة تنتظره .. فأخذ يجاهد باخلاص
من إخلاص بعد ما وجد من أهل وطنه
الهواء .. وبعدما علمته السنون التى قضاها
مريكا بعيداً عن وطنه الحنين إلى الوطن
عة إلى استقلاله قبل كل شيء .. وبعدما
ه تلك الأيام كيف لا يعرفها

وفى ١٩٢١ ابتدأت أرلندا تجنى ثمرة
الزعامة التى عهدت بها إلى دى فاليرا فقد
المستر لويد جورج الوزير البريطانى الكبير
المفاوضة لوضع أساس اتفاق عادل بين
لندا وانجلترا

ولكن الرجل أراد أن يكون مخلصا
ر قطرة من دمه .. فخرج المستر لويد جورج
مقابلته لدى فاليرا لأول مرة وهو يقول
المفاوضه مع دى فاليرا مثلها كمثل الراكب
د بخارى صناعى لا يتحرك من موضعه
مع ذلك اللحاق بجواد يعدو أمامه) مشيرا
إلى عظم المطالب التى يطلبها الزعيم الوطنى
ولكن أرلندا لم تعدم رجلين أقل اخلاصا

من دى فاليرا تمكنا من أن يوقعا معاهدة
مع انجلترا .. هما جريفث وكولنز .. بينما
اكتفى دى فاليرا من ذلك بالصمت وهو قابع
فى دبلن .. حتى تناقلت الأفواه اسمه مرة
أخرى وطالبته أن يقوم من صمته بعدما
رأى مواطنوه أن المعاهدة لا تحقق أمانيهم
وآمالهم .. وقام الشعب فعلا بمظاهرات وقتل
وتخريب .. فى سبيل عودة دى فاليرا للحكم
وفى سبيل الدعوة إلى الجمهورية الأرلندية ..
وتمكن دى فاليرا وهو فى البرلمان الأرلندى
من أن يهزم الوزارة الأهلية بعد ما ترأس
المعارضه فى البرلمان مدة أبدى فيها مقدرة
وحنكة كبيرتين .. وعاد دى فاليرا إلى الحكم مرة
أخرى بعد فوزه النيابى الساحق

وابتدأ فى السير ببرنامج وطنى شامل ،
حقق الكثير من أركانه للآن ..

ودى فاليرا يصرح فى كل مناسبة أن
سنوات السجن هى التى هذبته وهى التى علمته
كيف يلبى نداء الوطن .. ولا زال الرجل من
تأثير تلك السجون حزيناً مكتئباً .. ولو أن
هذا الحزن يكسبه لوناً من ألوان العظمة
والبطولة .. ورغم كونه يجيد التحدث بالمنطق
الا أنه خطيب ضعيف غير مفوه .. وربما كان
ذلك عائداً الى ضعف ثقافته .. لولا ما تسلح
به من عقيدة واخلاص وحب للوطن ..

وقد آن الآن للمستر دى فاليرا أن يثبت
تلك العقيدة بعدما قام فى وجهه الجنرال أودفى
فى أرلندا مكوناً لجبهة فاشستية تود مناوأة
الزعيم الحزين المخلص .. وقد استعد الرجل
لمكافحة هذه الفاشستية المزيفة — كما يدعوها
هو — اذ أنها تخفى وراءها رجالا قليلى الخبرة
قصيرى النظر .. فهل ينجح دى فاليرا؟ ..

احمد حمدي

كوميدى ملخصة ...

# يجب أن أكون ... ارنست

تأليف اوسكار وايلد

« هذه الرواية مقررة على طلبة التجارة العليا هذا العام »

نظرة عامة :

قلما ترمى الروايات الكوميدية الى فكرة خاصة بها ويقصدها المؤلف من تأليفها لأن أسلوبها والروح التى يقابلها بها المتفرج تجعل من العبث أن يتفهم منها درسا اجتماعيا اي كان. ولقد كان اوسكار وايلد يعلم ذلك تماما فألف روايته وجعلها من النوع الملىء بالمواقف المعقدة والتي لاتحل الاعندما تزداد تعقيداً . وأودعها الكثير من آرائه الاجتماعية القيمة . .

وجه ارتباط أعضاء الرواية :

لايمكنني أن أذكر الصلات الحقيقية التى تربط أعضاء الرواية لأن هناك قرابات جديدة تأتي متأخرة وان ذكرت الآن تقلل من رونقها . فنكتفى الآن بأن نقول ان جاك ورثنج والجرنون صديقان حميان وأولهما يحب جويندولين ابنة عمة الجرنون بينما يكون هذا على استعداد لأن يحب فتاة ما . .

الرواية

. . . وبدلا من أن يفتح السير توماس كاردو حقيبته الجلدية الكبيرة فيجدبها أمتعته وملابسه .. وجد بها طفلا حيا ! لقد كان فى القطار حينئذ . ولم يرغب في اثارة ضجة حول مسألة الطفل فتقرر أن يتبناه .. ولما كان القطار سائراً في طريقه الى بلدة ورثنج فقد أسمى الطفل . . جاك ورثنج .

وتوفي السير توماس وترك أمواله الى جاك — الذى صار شابا حينئذ — والآنسة سسلى بنت السير توماس على أن يقوم جاك بأعمال الوصاية على الفتاة . وكان يجب على الوصى أن يكون وقوراً أمام الفتاة ولم يكن الوقار من أخلاق جاك الذى قل أن يمكث فى الريف حيث توجد أملاكه بل كان ينتحل الاعذار للذهاب الى لندن زاعما أن هناك أخا له يدعي ارنست يقيم بها كان الواقع أنه يذهب اليها لمقابلة صديقه الحميم الجرنون ومالكة قلبه .. جويندولين الحسناء .

وكثيراً ما كان جاك يؤلف خطابات تصله من أخيه ارنست المزعوم ويستدعيه فيها الى لندن لمرضه الفجائى وكانت سسلى تخبر جاك بمجىء هذه الخطابات .

أي أن جاك يدعي في الريف بهذا الاسم بينما كان الجرنون وجويندولين يعرفانه باسم ارنست . وحدث أن ترك جاك علبة سجائره الفضية في لندن وكان مكتوبا عليها من الداخل كلمة اهداء من الآنسة سسلي الي وصيها جاك . وبعد مناقشات طويلة مع الجرنون اضطر جاك الى الاعتراف بالامر كله . . وتعهدا بأخفائه عن جويندولين .

أما الليدى براكنل والدة جويندولين فلم تكن راضية عن حب جاك لأبنتها لأنها لايمكن أن تزفها الى شخص ولد فى حقيبة جلدية أو على الأقل وجد بها سواء أكانت هذه الحقيبة من النوع الثمين أو الرخيص . فأوصته أن يبحث له عن أب وأم أوعلى أقل عن احدهما . وينتهى عندئذ الفصل الأول .

* * *

يستغل الجرنون توهم سسلي بوجود أخ لجاك . وترحب سسلي الساذجة بأخى و[illegible] بل تمادى فى ذلك الى أنها تعترف له بحبها ال[illegible] يرجع الى العهد الذي كان ارنست يبعث أخيه بالخطابات وتريه خطابات توهمت كتبها اليها وخطابات أخرى ترد بها على الخطابات . بل وتصارحه أنها قطعت علا[قتها] كخطيبان ثم عادت فوصلت هذه العلاقات . تعود الى أقوى مما كانت عليه . وتخبره قد أحبته لأنه أولا يدعى « ارنست » و[illegible] لمرضه الذي يستدعى العطف

بينما يكون الجرنون مشدوها لكل ماتق[وله] سسلي .

وأخيراً يأتي جاك ؟. وينزعج لمجىء الجر[نون] تحت ستار ارنست الخيالى ولكنه يظهر لمصالحته انقاذاً للموقف بينما يرغب الجرنو[ن] فى تغيير اسمه الي ارنست على يد القس [لأن] حب سسلي له متوقف على هذا الاسم . ويذه[ب] جاك معه لنفس الأمر لأن جويندولين لا تعر[فه] فى لندن الا باسم ارنست وتؤكد له أن [هذا] الاسم هو السبب في حبها له . ويخرج الا[ثنان]

ولكن الموقف يأبى الأن يزداد تعقي[دا] عندما تأتي جويندولين الي الريف فتجد سس[لي] وحدها . ويلاحظ أن كلامنهما تعرف خط[يبها] باسم ارنست وعلي هذا الأساس يقوم بينه[ما] سوء تفاهم عندما يؤدى بهما الحديث الي تقول سسلي :

— آسفة . هل سمعتك تقولين أن المس[تر] ارنست ورثنج خطيبك ؟

— نعم هو خطيبي منذ منتصف السا[عة] الخامسة مساء أمس .

— ولكنى أنا وارنست ( تقصد الجرنو[ن] خطيبان منذ ساعة فقط !

— اذا كان خطيبي ارنست قد أغوته فتاة فأن من حقي أن أرجعه الي خطيبته الأو[لى] — أنا — وأعمل علي قطع علاقاته الجديدة

— كما أنى اذا سمعت أن خطيبي ارنس[ت] قد وقع فى غرام قديم خاطىء فأنى مستعد للصفح عنه وانقاذه منه .

وتستمر الفتاتان في التخاطب بهذه اللهج[ة] حتي يعود جاك والجرفون فتهرع جويندول[ين]

جاك وتجرى سلي نحو الجرنون وتلتصق
منهما بصاحبها كما لو كانت تود حمايته
الأخرى وتقول له — ارنست ؟

ولما كانت سلي تعرف وصيها باسم جاك
ويندولين تعرف ابن عمها باسم الجرنون
ما تحققا من كذب الشابين فانفصلا
ما وأتضما الى بعضهما في التصاق كما لو كانتا
با في حماية نفسيهما من الكاذبين

وتشهران عليهما النفور التام عندما يهبط
الفصل الثانى .

•••

وسرعان ماتعدل جويندولين وسلي عن
ة النفور وتقرران التحقيق مع الشابين وتبدأه
لي بأن تسأل الجرنون قائلة :

— هل لك أن تقول لي لماذا انتحلت
صية ارنست أخي جاك كذبا ؟

— كان ذلك يا عزيزتي لكي اتمكن من
بلتك .

فتبتسم سلي وترى جويندولين أنهما على
ك الصلح فتأخذها الغيرة وتقول لجاك

— وانت يا مستر جاك . كنت تقول لى
لك أخا يدعي ارنست فهل كان ذلك لكي
كن من مقابلتى فى لندن عندما تشاء .

— وهل فى هذا شك يا عزيزتى .

وعلي ذلك يتم الصلح . . ولكنه صلح
ينتهي بمجيء الليدى براكنل لأخذ ابنتها
مودة الى لندن . ولكنها تجد ابن أختها
رنون الذى يقرر لها أنه أصبح خطيبا
نسة سلي . وترى الليدى أن لامانع من
ه الخطوبه بعد أن علمت بغنى سلي الفاحش
كنها تصر علي عدم زواج ابنتها من جاك
ام لم يعثر علي والد بعد .

ويحاول جاك أن يثنيها عن عزمها فيفشل
خيراً يقرر أنه بصفته وصيا علي سلي فانه
يوافق علي زواجها من الجرنون . ولكن
ه المحاولة لن تزيد الليدى براكنل إلا
راراً .

ويعود الجو الى التلبد .

ولكنه يصفو ثانيا عندما تدخل المس
بريزم مربية سلي .

المس بريزم ! ؟ الفتاة التي كانت منذ ثمانية
وعشرين عاما مربية في بيت أخت الليدى
براكنل — والدة الجرنون — ؟ والتى منذ
أن غادرت المنزل لترويض الطفل لم ترجع ! ؟
اذن لتقص علينا قصتها وأين هو الطفل ؟

قالت مس بريزم : أخذت الطفل فى عربته
ومعى حقيبة ملابسه وذهبت الى المحطة .
وأجلسته بجانبي بينما ابتدأت فى المطالعة بشغف .
وعند رجوعي نظرت فى العربة فلم أجد بها الطفل !
وانما كان بها الكتب التى كنت اقرأها . اذن
فقد وضعت الكتب فى العربة والطفل فى
الحقيبة . وعندما عدت لأخذها لم أجدها .

وصاح جاك : وعندذاك أخذ المستر توماس
كاردو تلك الحقيبة وفتحها فى القطار فوجد بها
طفلا تبناه وهذا الطفل هو أنا .

وهكذا عرف الجميع أن جاك هو أخو
الجرنون وأن الليدى براكنل هى عمته وتحقق
الجميع من ذلك عندما أحضر جاك الحقيبة
الجلديه فاعترفت المس بريزم بأنها حقيبتها

وسأله جاك : عن اسم والده بينما أجابه
أخوه الأصغر — الجرنون — بأنه لايعرف
عنه شيئا اذ هو قد توفى بعد ميلاد الجرنون
مباشرة ولم تكن الليدى براكنل تعرف عن
زوج أختها الا أنه كان مارشالا فى الجيش
وقد لحقت به أختها بعد وفاته .

ومن دليل كبار الضباط وجد جاك أن أباه
كان يدعى ... أرنست !

ولما كان جاك هو الأبن الأكبر فلابد
أن يحمل اسم أبيه

وهكذا صار .. ارنست بدون حاجة إلى
تغير اسمه . . .

وأخيرا ياعزيزى القارىء — هل تريد أن
تعرف كيف انتهت الرواية ؟ ! حسنا . لقد
انتهت كما تنتهى الروايات الغرامية عادة !
لاشك أنك عرفت الآن .

حسن زكي احمد
بالتجارة العليا

## كتب ملخصة

# اشخـــــاص جديرون بالتحـــــدث عنهم

للصحفي الروائي الأمريكي كوسمو هاملتون

برنارد شو الخطيب — لويد جورج وناخبوه — وودهوس والدراجة — تشرشل وشارباه

---

يرى المستر كوسمو هاملتون المؤلف والروائي الأمريكي أنه لا يصح التحدث عن كل عظيم من العظماء وكل شخصية بارزة .. بل أن هناك من هؤلاء من يتحدث الناس عنهم أكثر من غيرهم لا لسبب سوى ما فى شخصيتهم من تناقض وما ينتاب حياتهم من أطوار عجيبة يحلو التحدث عنها. وهذا الكتاب الذي نلخصه اليوم هو عبارة عن مجموعه ظريفة جدا من الأخبار والنوادر التى حدثت ووقعت لشخصيات معروفة يصح التحدث عنها بلا ملل ولا ضجر أغلبها من الأدباء والكتاب الأمريكيين والأوروبيين .

ومن أطرف ما يرويه المستر هاملتون عن جورج برنارد شو الأديب الأنجليزى الشهير أنه دعى مرة الى وليمة كبيرة أسرف فيها فى الشراب .. حتى جاء دوره فى الخطابة والكلام .. فوقف يتحدث حديثا غريبا فانتقد أولا الكتب الجديدة ثم عرج على لعبة (الباسكت بول) ووصف مزاياها .. وبعد ما تحدث فى السياسة أنتقد بشدة شريعة تحريم الخمور فى الولايات المتحدة ثم استعرض السياسة الأوروبية العامة وعرج بعد ذلك إلى صيد السمك ومزيته على صيد البط ! .. واستمر فى هذا الحديث المختلط العجيب والناس فى ذهول .. فتوقف لحظة ثم نظر الى جواره فرأي المستر هاملتون (المؤلف) .. فاستأنف خطابه هكذا ( سيداتي . سادتي .. سيذكر لكم المستر كوسمو هاملتون الآن عنوان منزله .. فانتبهوا .. ) وجلس المستر شو فاضطر هاملتون الى أن يقف ويقول ( سيداتي وسادتي .. أن عوانى هو فندق ستافورد .. ) وغادر الاجتماع على أثر ذلك بين الضحك والصخب ..

وسألت أحدي السيدات المستر شو سؤالا غريبا وهو ( لماذا يضحك الناس على الرجال أكثر من ضحكهم على السيدات ؟ ) .. فأجابها شو على الفور ( لأن الله خلق النساء ليحبهم الرجال لا ليضحكوا منهم . )

وقد سأل المستر لويد جورج الوزير البريطانى أيان الحرب المستر شو عن رأيه فى الحرب وهل ستطول فأجابه شو ( ستطول المدة بلا شك إذا ظللتم متمسكين بالشرف .. أما العالم فهو محتاج الى النصر السريع ولو ضاع الشرف .. ) .. حتى اذا ما قابل شو لويد جورج بعد معاهدة فرسايل وهى المعاهدة التي تخلي فيها الحلفاء عن المبادىء الانسانية متعمدين الكيل لألمانيا المغلوبة وأرهاقها قال شو لجورج لويد ( ألم أقل لك أنكم سوف لا تنتصرون الا بالتخلي عن الشرف ؟ . )



لويد جورج

وحدث أن دعا المستر لويد جورج [...] الحرب إلى اجتماع انتخابي كبير ووقف [...] متحمسا قائلا ( لقد جندنا لأجل الحرب .. [...] لا نجد لأجل السلم ؟ ) فأجابه [...] من المجتمعين ( على النساء والقطط أن تجيب نداءك .. فهى التي تصلح [...] السلام .. ) ولكن مع ذلك استمر [...] جورج يخطب قائلا ( أيها السادة .. أرجو [...] يدلي كل فرد منكم بالمقترحات التى [...] لاصلاح دائرتكم الانتخابية ) فأجابه [...] عن الموجودين ( أذن عليك .. بأن [...] عن ترشيح نفسك ! .. ) ولكن أعاملا أجاب ( .. استمر على ترشيح نفسك وا[...] يجب أن يغلق البرلمان ) فكان ذلك [...] ( لتبويظ ) الاجتماع ..

ويذكر المستر هاملتون الشيء الكثير [...] المستر وودهوس الكاتب الأمريكى المعر[...] الذى اشتهر بدعابته ومرحه فقد حدث [...] أراد مرة أن يزور انجلترا .. ولما وصل [...] لندن طاب أن يخرج فيها متجولا منفرد[...] ونبهته زوجته إلي ضرورة الحضور إلي أو[...] هايد بارك قبل الساعة الثامنة مساء [...] يستقبل مدعويه الذين كان مقررا حض[...] فى وليمة يقيمها هو لهم فى تلك الساعة با[...] ولكن الكاتب النحرير الذى كانت ت[...] لندن بفارغ الصبر ذهب إلى محل لا[...] الدراجات واستأجر واحدة واستمر يه[...] لندن بها .. حتى ( تاه ) عن الطريق و[...] نفسه فى الضواحى .. وكان قد بلغ [...] التعب مبلغاً كبيراً ولم يعد يقوي على ال[...]

د دراجته على الحائط وجلس مكتئباً
ا في طريقة للتخلص من الدراجة.. فلمح
بما بدنيا سائراً في الشارع فناداه وقال له
بيه تلك الدراجة .. ولكن هذا الشخص
ر لأنه لا يعرف كيفية ركوب الدراجات..
كنه وجد أن تلك الفرصة يجب ألا تفلت
سأل ودهوس أن يعلمه كيفية الركوب..
طر هذا أن يعلم الرجل البدين ذلك..
. ساعتين طويلتين كان الرجل قد أتقن
وب .. وتواري بالدراجة عن الأنظار
عدها » تمكن ودهوس من ركوب سيارة
الأوتيل ..ووصل لمدعوبه الساعة العاشرة
سه ممزقة مبتلة ..

وتشين تشرشل الوزير الانجليزي المعروف أثناء الحديث معه ما يأتي ( هناك شيئان لا تعجبني فيك يامستر تشرشل .. سياستك الجديدة .. وشاربك الجديد .. ) فرد عليها المستر تشرشل على الفور ( لا تقلقي نفسك .. فسوف لا تصطدمين بأحدهما يوما ما ..) وهو يقصد بذلك أنها لن تشترك معه أو تعارضه في سياسة ما .. أو .. تقبله فتتأذى من شواربه يوما ما

وعلى هذا النمط يسير كتاب المستر هاملتون فيجمع الطريف من النوادر والأخبار المتعلقة بالأدباء والعظماء الذين يصح التحدث عنهم في نظره ..

ا . ح . ح .



برنارد شو

وأما ودهوس هذا فقد كان يعمل كاتبا
حسابات أحدى البنوك أولا .. ولكنه
مهمل في عمله اذ كان يشتغل بتحرير
لات الأدبية بدلا من قيامه بواجبه.. حتى
ه رئيسه وهو يكتب قصة عن شاب أراد
نتحار بعد أن طرد من عمله .. فقال له
سه بعد ما أطلع على ما يكتبه « يظهر
تر ودهوس أنك لست أسعد حظاً من
ب الذي تكتب قصتك عنه ) ففهم الشاب
بقصده رئيسه وجمع أدواته وخرج ..
كنه لم يلبث حتى أصبح كاتبا مشهوراً

# اذكر حينما

ذكريات عجيبة عن هوليوود . وعن نجومها يوم وقفوا للمرة الأولى أمام الكاميرا

---

## فرانسس دى

أذكر حينما التحقت فرانسس دى بعمل سينمى لأول مرة فى هوليود أن كانت تنظر إلى جريتا جاربو كمثلها الأعلى .. وكانت كثيرا ما تخرج للنزهة فى تلال بفرلى بضواحى هوليوود وتمر بمنزل جريتا جاربو فتتطلع اليه وتتمنى أن تتحقق آمالها لتستطيع أن تشترى قصرا مثل هـذا .. أو على الأقل تستأجره لتعيش فيه .. وظلت فرانسس عدة أعوام تقوم بأدوار عادية ليس بينها دور واحد يظل عالقا بذهن من يشاهده بعد أن يغادر دار السينما ..

وفى العام الماضى أسندت شركة باراموت الدور الأول فى رواية كتبا اليها أمام بطل السباحة العالمى بستر كراب .. فلعبته باهتمام وهي تتمنى أن يحقق هذا الدور آمالها ..

ولكن في ذلك الوقت ظهر فى افق حياتها النجم السينمي جويل ماك كريا الذى كان يلاحظها وهى تقوم بدورها هذا بكل اعجاب وشغف ... وقبل أن تنتهى من هذا الدور .. كانا قد تحابا وانتشرت الاشاعات بقرب زواجهما

ومنذ ثلاثة شهور تزوجا .. وبدآ يفكران فى رحلة شهر العسل ..

ولكن جويل الذى كان مقيدا فى ذلك الوقت بدور مع شركة راديو .. عدل عن بدأ الرحلة قبل شهر من الزواج .. وذهب من تلقاء نفسه واستأجر منزل جاربو الذى كانت قد انتقلت منه الى فندق فى نيويورك لتستريح من عناء العمل في المملكة كرسيانا

تحققت امنية فرانسس بعد أعوام وقضت فى منزل أحلامها شهر العسل مع زوجها الذى تحبه

## شارلس بيكفورد

أذكر حينما ذهب شارلس ديكنز للمرة الأولى إلى استديو شركة متروجلدوين يطلب عملا .. أن كانت الشركة فى أشد الحاجة إلى رجل ليقوم بدور ثانوى فى رواية يخرجونها .. ولحسن الحظ كان شارلس يليق لهذا الدور فأسندوه اليه ...

ومرت أعوام وشارلس يقوم بكل ما يعهدون اليه به مهما كان الدور لا يلائمه

وتعزز مركز شارل فى الشركة

الوقت فاصبح يرفض الادوار التي لا

حتي اختلف بسبب ذلك مع مستر ايرفنج تا

رئيس المخرجين بشركة متروجلدوين ..

وازداد الخلاف إلي أن حدث ذات مرة

ايرفنج أن يسند دورا إلي تشارلس

نجمة كبيرة من نجوم الشركة

ولكن مستر بيكفورد خشي أن يـ

فى هذا الدور . فرفض القيام به .. و

الخلاف مرة أخرى .. حتى خشي شارلس

يفقد مكانته من الأستديو فاختفى من هولي

وبعد ستة أسابيع ظهر ثانيا فى الاسـ

وقابل مستر تالبرج وأخبره أنه قد سافر

انجلترا لأسباب خاصه وعاد عندما انتهـ

ولكن الحقيقة انه لم يعد الا بعد أن تأ

من أنهم اسندوا هذا الدور إلى ممثل غيره

## كريتون شانى

أذكر حينما كان كريتون شانى ابن المر

لون شانى موظفا فى شركة الغاز بلوس انجـ

أن طلبت منه شركة راديو أن يسمى

لون شانى الصغير لتتعاقد معه .. ولـ

كريتون رفض بشدة وقال عندما اخبروه

دوجلاس الصغير قد فعل ذلك قبله

— ان والدى لون شانى .. نال

بنفسه .. ومن العار أن استغل اسمه وانا

وفى إمكانى بمقدرتى واجتهادى أن انال

ناله هو قبلي وعندما وجدت الشركة ر

المستمر تعاقدت معه على أن يبقى

كريتون كما هو .



كريتون شانى

## هناك سعادة حقيقية فى هوليوود

# مارلـــين ديتريش بين هتـ...

## وريتشـــــارد ديكس بين عمـ...

...ول نجوم السينما .. النجوم الذين نراهم ...اشة ونعتقد انهم سعداء .. أنه ليس ...نجاح حقيقي في هوليوود .. ويؤمن ...لاميم رجال الصحافة ويؤكدون أن شخصا واحد من هؤلاء النجوم على الرغم من الشهرة التي يتمتعون بها والثروة التى نسمع عنها وتتملكنا الدهشة .. لا يعرف معني للسعادة الحقيقة .

هناك فى هوليوود نورما شرر ... تلك الممثلة الشابة الجميلة الغنية التي يعبدها زوجها ارفنج تالبرج رئيس مخرجي شركة مترو جلدوين ماير . يعتقد الناس في جميع أنحاء العالم أنها أسعد الممثلات فى هوليوود ولكن .. على الرغم من شهرتها وشبابها وثروتها فانها تعسة ومضطربة في أغلب الاحيان أن تقضى معظم وقتها فى المنزل إلى جانب زوجها تالبرج الذى لم يستطع أى طبيب في أمريكا أو أوربا أن يشخص مرضه الذى يعانيه . وترى هى حب زوجها لها فترك عملها فى الاستديو في العام الماضى بأكمله لتكون إلي جانبه ... ولولا مكانة زوجها في الشركة لفقدت عملها بسببه منذ وقت طويل

وإلي اليوم مازال حياة نورما الخاصة مضطربة حتي أنها عندما تهدأ قليلا بعد عمل شاق وتجلس إلي بعض أصدقائها تتنهد بقوة ثم تقول فى ألم

— لقد صدق من قال بأنه ليست هناك سعادة حقيقية في هوليوود .

* * *

وفى نفس الاستديو لا تزال جوان كرافورد تعانى آلاما نفسية شديده منذ طلقت زوجها الأول دوجلاس فيربانكس الصغير بعد سعادة زوجية دامت أكثر من ثلاث سنوات .. لقد كانت جوان كما كان زوجها وقت زواجهما خاملى الذكر فكانت هى ممثلة بسيطة تعمل فى الاشرطة الاستعراضية الصغيره . . . كان هو ممثلا يستند إلي شهرة والده الكبير ويرجو أن ينال مجدا سينمائيا في القريب العاجل

ومر عام وكان منزلها جنة يتطلع اليها كل شخص في هوليوود في حسد وحقد .. وبدأ الزوجان السعيدان يصعدان سلم الشهرة في سرعه عجيبه حتي وصل كلاهما في العامين التاليين إلي أقصى ما كانا يرجوانه من هوليوود ولكن انتشرت الاشاعات فجأة بأنهما

اعلى جاربو وفى اسفل ريتشارد دكس

# ـــلر وعصابات اللصـــوص

## ـله السينمى وسعـــادته الزوجيه

وأما جوان فلها دائما تتحدث فى صوت مختنق وتقول لمن حولها

— لقد تأكدت تماما من أنه ليست هناك سعادة .. في هوليوود

***

ومنذ عام يكن هناك غرام تحيت له مدينة السينما .. كذلك الذى كان بين كارول لمبارد وزوجها وليم باول .. ومن المؤكد أنهما لو كانا في مدينه غير هوليوود لبقيا سعيدين الي اليوم ولكنهما اختلفا قبل أن يمضي العام الاول وانفصلا بالطلاق

وأما زميلتها ادرين أمز فقد عدها الجميع فى هوليوود سعيدة لأنها تزوجت مليونيرا . ولكنها كانت ترى دائما عابسة ... وتقول لكل أصدقائها وصديقاتها .

— اني على الرغم من شهرتي وشبابى وزوجى الشاب المليونير . فلست سعيدة لأنه تنقصنى عدة أشياء أخري

وكانت الدهشة بالغة عندما اعلنت بأنها سوف تطلق زوجها لتتزوج من زميلها بروس كابت الذي لا يملك غير مرتبه . وعندما لاموها قالت لهم بكل هدوء

— أن ضميرى لا يؤنبني يا أصدقائي . لأنه كان ينقصنى الحب .

وريتشارد ديكس نجم قصة الفاتحون التي سوف نراه فيها أمام آن هاردنج كان يفخر بزوجته وبالسعادة التي يغبط نفسه من من أجلها . وعندما ولد له طفل أخيرا اعتقد بأنه لن يفترق عن زوجته

ولكن .. تقدمت زوجة فجأة إلى المحكمة تطلب الانفصال عن زوجها لأن عمله الشاق يستغرق وقته كله . فيبقى أغلب الأيام خارج منزله .. وحصلت الزوجة على الطلاق



وخرج ديكس وهو يبكي سعادته المفقودة ... فقد القت هوليوود بالشهرة والذهب تحت قدميه ولكنها لم تستطع أن تحفظ له حب زوجة وطفلة .

وهناك عدة أمثلة أخرى تثبت أن الشهرة والشباب والثروة لا تكفي لجلب السعادة ... فجاربو مثلا . جاربو العظيمة شقية فى حياتها الخاص وتميل دائما إلى العزلة والانفراد ويقال

( البقية على صفحة ٥٧ )



من اعلى جورج رافت وكارول لومبارد ومن اسفل جوان كراوفورد

# أخبار سـينميه

غيرت شركة بارامونت اسم رواية (طفل في صندوق الثلج) الى الاسم الجديد (عملت فراشا).

● ● ●

سوف يبدأ رونالد كولمان قريبا في رواية المجد مع كونستانس كنجر وروسو كولومبو.

● ● ●

عهدت شركة وارنر الى جلندا فارل وكلير دود بدورين في رواية (امرأة رجل واحد) مع بات اوبرين

● ● ●

سوف يخرج روبين مامو ليان رواية أناس جديده أمام فردريك مارش.

● ● ●

(الثلاثاء العجيب) هو اسم رواية وارنر كستر الجديده مع روزمري آمس وراشيل ددسن ... لشركة فوكس

● ● ●



بيجي شانون

عهدت شركة بارامونت بالدور الأول في رواية (يستحسن أن يفقدها) الى جورج رافت أمام هيلين ماك

● ● ●

سوف يبدأ روبرت مونتجمري قريبا روايته الجديده هديه نفسك

● ● ●

استعارت شركة راديو بت دافز من شركة وارنر لتقوم بالدور الأول في رواية (عبودية الانسان) أمام لسلي هوارد

● ● ●



بيجي هوبكنز وساري ماريترا في رواية البيت الدولي

ماري استر وليل تالبت سوف يظهران معاً في رواية عودة الرعب التي كتبها ادجار والاس

● ● ●

سيخرج أحد استديوهات نيويورك رواية جديده سموها (مستر أمريكا) وعهدت بالدورين الأولين فيها إلى لي ترامي وبرت لاهر

● ● ●

ستظهر كارين مورلى مع ريتشارد كرمويل في رواية (أثمن شيء في الحياه) لشركة كولومبيا



جنجر روجرز

سناب بولارد الممثل الكوميدى أيام العهد الصامت سوف نراه فى رواية ريتشارد ايكس واربن دن الأخيره

● ● ●

غيرت شركة فوكس عنوان رواية جانيت جاينور الأخيره من كارولينا الى (بيت كوللي)

● ● ●

سوف يكون جون فورد هو مخرج رواية (العالم يتحرك) وهو الشريط الأمريكي الأول لمادلين كارول.

● ● ●

فى لويزيانا القديمه ... هو اسم فيلم جديد ستخرجه شركة مترو جولدوين وتعهد بأهم الأدوار فيه إلى لوب فيلز ووارنر اولاند وجين باركر وروبرت يج وايزابيل جيويل

● ● ●

تعاقدت شركة وارنر مع ديك باول واشترطت عليه الا يتزوج قبل أن ينتهى تعاقده

● ● ●

طلقت لولا لين من لويس ايرز أخيراً وأعلنت فى اليوم التالي خطوبتها من المخرج الكسندر هيل ... كما أعلن ايرز زواجه القريب من جنجر روجرز

# من هو . . ؟! . . من هى . . ؟!

على هذه الصفحة سوف نذكر كل أسبوع تاريخ حياة موجز للنجوم الذين سنراهم فى أشرطة هذا الاسبوع

دوجلاس فيربانكس الصغير

دخل مدرسة الفنون في باريس ليكون نحاتا .. ولكنه فجأة بدأ يميل الي السينما حتى ساعده أبوه فنال دوراً صغيرا فى الشريط الصامت (سيتفن يخرج) وفي عهد السينما الناطق قام بعدة روايات أجلها قافز الباراشوت والمأزق الحرج ومجد الصباح ثم فلم كاترين العظيمه الذى يعرض له هذا الأسبوع .. وهو أول شريط له أخرج فى انجلترا

وقد ولد فى نيويرك فى ٩ ديسمبر

كلارك جابل

بدأ حياته كعامل فى منجم لزيت البترول ولكنه فجأة مال الى التمثيل والتحق بفرقة مسرحية صغيرة .. وعندما حاول أن يجد له عملا في السينما لم يسندوا اليه الا الأدوار الثانوية الصغيرة ..



نورما شرر

أحدث أفلامه الناطقة رجلها . الأخت البيضاء . امسكى رجلك . طيران الليل . وأوتوبيس الليل

وقد ولد فى كادز باهيو فى أول فبراير سنة ١٩٠١

نورما شرر

بدأت حياتها كما تكان فى محل للأزياء .. ثم كعازفة على البيانو فى احدى دور السينما الصامتة الحقيره .. وفى سنة ١٩٢٠ تمكنت من الظهور لأول مرة فى مشهد سينمائي يمثل زحاما شديدا ..

وأحسن أشرطتها الناطقه نفوس حره ولوعة الحب وفتره عجيبه التي تعرض لها هذا الأسبوع ..

وقد ولدت فى ١٠ أغسطس سنة ١٩٠٤ فى منتريال

نانسي كارول

اسمها الحقيقى أنا لاهيف .. كانت ممثلة مسرحية صغيره ثم ساعدها الحظ والتحقت بالسينما

وأحسن أفلامها الناطقة أحب هذا الرجل القبلة أمام المرآة . والمرأة المتهمه وشريط هذا الأسبوع

ولدت فى نيويرك فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٦

جون بولز

إشتغل كيماويا فى أول الأمر .. ثم ترك هذا العمل وبدأ يظهر على المسرح فى عدة أفلام وفى العهد الناطق قام بعدة روايات أهمها انشودة الصحراء وتخونى شفتاى وأمس فقط وشريط هذا الأسبوع ..

وقد ولد فى جرنس بمقاطعه تكساس فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٠

تعاقده الحالى مع شركة فوكس

اليزابث برجنر

النجمة التى رأيناها لأول مره هذا الاسبوع فى رواية كاترين العظيمه مع دوجلاس فيربانكس

وهى ممثلة مسرحية معروفة تعمل على مسرح الكونتنتال .. كما أنها ظهرت فى عدة أشرطة سينمية منها ايرين الذى نالت الجائزة الثانية من فرنسا عام ١٩٣٢

أحسن أشرطتها الناطقة شفة الأحلام الذى نال الجائزة الأولى من نقاد السينما الالمانيين وشريط كاترين العظيمه

وقد ولدت فى استريا ..

سدنى فوكس

كانت موظفه فى أحد محلات الأزياء فى نيويورك وظهرت فى ذلك الوقت عدة مرات على المسرح وكان أول شريط لها فى السينما (الاخت الرديئة)

وأحسن أشرطتها الناطقة حدث ذات مره . خائف من الكلام ودون كيشوت



نانسي كارول

نورما شرر




## جوان كراوفورد

كانت جوان كراوفورد خارجة من أحد المسارح ذات ليله فاندفع نحوها آلاف المعجبين وكل منهم يطلب منها أن توقع له على أى شيء معه

وحاولت جوان أن ترضي الجميع لتستطيع أن تخط لنفسها طريقا بينهم إلي سيارتها فكانت توقع بسرعة على أوراق مهملة وعلي خطابات وعلى جرائد قديمه وأحيانا على يد المعجب

ولكن فجأة لاحظت شخصا واقفا بالقرب منها يحدق فى وجهها باهتمام وشغف دون أن يتكلم ودون أن يتقدم اليها — كما فعل غيره — بشيء لتوقع له عليه

وانصرف كل المعجبين وبقى هو فى موقفه ينظر اليها وأخيراً دفعها سكوته العجيب الي أن تتقدم منه وتقول له

— لقد كنت تنظر الي بفضول عجيب

فأجابها على الفور

— نعم ياسيدتى .. انى أعبدك ... وقد ظللت ثلاث ساعات فى موقفي هذا انتظر خروجك من من المسرح .. وللأسف لا أحمل الآن أي شيء لتوقعي عليه بامضائك

فابتسمت جوان ووقعت له باسمها على احدى بطاقاتها ولكن دهشتها كانت عظيمه عندما وصلها بعد ذلك بأيام خطاب من أحد المحامين يطالبها فيه بألف دولار

واكتشفت جوان بعد ذلك أن ذلك الشاب المعجب كتب بخطه فوق امضائها أنه يدينها بألف دولار وهكذا أفلح هذا المحتال في أن يسخر من جوان الفاتنه

## نجم الأسبوع

هو المغنى العالمي فيدور شاليابين بطل رواية ( دون كيكزوت ) عمل فى أول الأمر كاسكافى ثم كموظف فى مصلحة السكة الحديد ... وانتقل بعد ذلك إلي عمل آخر فى احدى شركات الملاحه الصغيره على نهر الفلجا

وفى السابعة عشر من عمره عثر على عمل فى فرقة تمثيلية صغيره متنقلة كمغن وراقص

في عام ١٨٩٢ ظهر فى روايات الأوبرا لأول مرة ونجح نجاحا مدهشا

وأول شريط له هو دون كيكزوت الذي يعرض له هذا الأسبوع ...

وقد ولد فى طازان بروسيا

## المسرح .. والسينما

عند ما انتهت كاترين هيبرن من روايتها الأخيره ( السيدة الصغيره ) سمحت لها شركة رادير بأن تمثل على المسرح لمدة ثلاثة شهور وذهبت كيت الي نيويرك وهناك أعلنت بأنها سوف تبدأ حفلاتها بتمثيل رواية ( البحيره )

وانتهت الحفلة الأولى وظهرت الصحف فى اليوم التالي وفى كل نقد عن الرواية وعن ممثلتها الأولي كاترين هيبرن التي قرر الجميع بأنها سقطت أشنع سقوط فى تمثيلها

ودهش نقاد السينما في لوس انجلوس وهوليوود من ذلك ولم يصدق واحد منهم أن كاترين التي كان نجاحها فى هالا ( مجد الصباح ) و ( السيدة الصغيره ) تسقط في أى دور على المسرح

ولكن النقاد المسرحين قالوا

— ان هذا هو ما كنا نتوقعه لكاترين لأن المقدرة فى التمثيل لا يمكن أن تظهر الا على المسرح .. وأما السينما فليست فى الواقع إلا عملا تجاريا .. يؤدى فيها الممثل حركاته التى تسجلها الكاميرا حسب ارشاد المخرج .. ثم المكياج والأنوار المنعكسه تكسب الوجه جمالا غير طبيعي .. يؤثر كثيرا فى حكم الجمهور على الممثل أو الممثلة ...

وأما كاترين فانها قرأت كل ما كتبوه ثم جلست حزينة من غرفتها دون أن تتكلم .. ولكنها فى المساء عند ما عادت الي المسرح ذهبت الى حجرة المدير وقالت له

— مع أنك أكدت لى أنك دعوت كل الصحفيين إلي حفلة خاصه إلا أنهم ما زالوا ينتقدونني بشده ..

وحاول مدير المسرح أن يتكلم ولكنها تابعت كلامها وقالت له

— ان الصحفيين ... هم دائما صحفيون يا صديق

ميكي



جوان كراوفورد

* * *

# « نيرون »

## يقتل امه بعد خمس محاولات مدهشه

بقلم عبد الخالق محمود

اعترضت سجل التاريخ صفحات بشعة شنيعة سطرها وحوش آدميون بدماء الأبرياء .. فبين كل فترة وأخرى من فترات التاريخ نجد فردا من أولئكم الذين هيمنت عليهم غريزتهم الفطرية وتفجرت الوحشية بين جنوبهم فراحوا يزهقون الأرواح ويريقون الدماء .

من هؤلاء ملوك لم تقف عروشهم الرفيعة دون شهوتهم الملحة الى الاجرام والوحشية وعلى رأس هؤلاء ( نيرون ) قيصر روما .. ومنهم أمراء من عامة الشعوب أصيبوا بخبل الوحشية فانتهكوا الحرمات وقاموا بالويلات في سبيل اشباع حبهم للقتل وتعطشهم الى سفك الدماء وعلى رأس أولئك راسبوتين الفلاح الذى انقلب وحشا ضاريا لا يشتهي الا دماء النساء . !

وسنبدأ من هذا العدد بنشر سلسلة شيقة عن ( أشهر وحوش التاريخ ) كما رأيت أن أسميهم .. من أول نيرون عام ٣٧ ميلادية الي راسبوتين عام ١٩١٦ على الترتيب..

« امبراطور . ؟

أجل .. ان هذا الوجه الصبوح لهو وجه امبراطور . ! وان تلك التقاطيع لا يمكن الا أن تكون لحاكم جبار عتي .. !

أوه . ! أو هل يمكن أن يصبح ابن امبراطور حقا ؟

أو هل تتحقق أمنيتي فأصبح الآمرة الناهية في روما . ؟

ولم لا . ؟

أنا مازلت فتية تترقرق فى محياي دماء الشباب ولقد مات زوجي فغدوت حرة ليس لأحد علي من سلطان ..

وابني الرضيع . ؟ انه غاية مناي .. ان عن طريقه هو سأصبح الحاكمة بأمري فى هذه البلاد . ! »

تلك كانت افكار وخيالات تتمثل فى رأس ( أجريبنا ) والدة نيرون بعد اذ مات زوجها وترك نيرون طفلا يحبو .. فقد تملكت قلبها رغبة ملحة أكيدة ألا بد من أن يصبح ابنها امبراطور .. وتصبح هى بذلك الرأس العليا في روما ..

ولكن كيف السبيل الى ذلك . ؟

لقد ماتت زوجة الامبراطور من زمن فهو اذا أعزب يحن الي المرأة .. وأجريبنا مليحة الوجه رشيقة القد ، مازالت في ميعة صباها وعنفوان شبابها .. ولكم غازلها عظماء الدولة ورجالاتها ، وعلى ذلك فهى أهل لأن توقع الأمبراطور في حبائل غرامها .. وهو الأعزب كما أسلفت .. وعندئذ فسيتزوجها فتخطو بذلك خطوة جريئة الى عرش الامبراطورية الذى طالما حنت اليه .. وقد كان

أدلت اليه بشص طعمها اغراء واغواء فما لبثت أن نجحت فى مسعاها وأفلحت فى تحقيق مناها .. و .. وأصبحت الامبراطورة المتربعة على عرش روما .. وأصبح ابنها نيرون ربيب القصر الامبراطورى يعامل معاملة ابن القيصر سواء بسواء ..

كرت الأيام وغدا نيرون شابا يافعا . وعادت خيالات أمه من جديد

« أجل ..

« أن هذا الوجه الصبوح لهو وجه امبراطور وان تلك التقاطيع لا يمكن الا أن تكون لحاكم جبار عتي .. !

« أجل وسيكون . ! »

لا بد أن يموت زوجها القيصر أولا .. وبالسم . !

كانت هناك أمرأة عجوز في السجن تدعى ( لوكاستا ) عرفت بمكرها وخبث حيلها في القتل بمختلف السموم والعقاقير .. فسعت ( أجريبنا ) حتى أطلقت سراح هذه العجوز وآوتها عندها معززة مكرمة وأفهمتها مرامها

وبعد العشاء كان الامبراطور كلاديس يتلوى ويصيح أن أدركوني بطبيب .

وكان الطبيب فى انتظار الدعوة .. وكان عزرائيل معه متمثل فى مشرطة المسموم . !

وبزغ الصباح ..

وبزغ معه نيرون فى شرفة القصر يخطب الشعب فى رنة جذابة وعبارات بليغة .. وما أن انتهى من حديثه حتى كانت الصيحات تتجاوب في انحاء روما

« ليس سوى نيرون ... نيرون هو امبراطورنا !! »

أما ابن القيصر وهو الوريث الشرعى فقد كان مازال يغط فى نومه .. ولم يستيقظ الا على صوت صياح الجمهور

« نيرون هو امبراطورنا ... ليس سوى نيرون ! »

* * *

كانت الخمسة الأعوام الاولى التي قضتها روما تحت حكم نيرون كلها عدل ورخاء وطمأنينة .. ويرجع الفضل فى ذلك الي « سنيكا » و « بوروس » الحكيمان اللذان كانا يلقنان القيصر أصول الحكم وقواعد الامارة ..

كان نيرون فى هذه الاعوام الخمس مثالا
رأفة والديموقراطية وحب الشعب .. حتى
نه ليروى أنه كان اذا ما استدعى لأمضاء
ريح وفاة زفر زفرة حارة وهو يقول
« ليتنى لم أتعلم الكتابة !! »
ولكن ..
ما أن انقضت هذه الأعوام الخمس حتى
ل نيرون ، الامبراطور الرؤف الرحيم ،
ون الحمل الوديع ، بآخر مثال القسوة
لوحشية ، بآخر ذئب مفترس فتاك . !
تولد نفسه ولع جنونى باراقة الدماء وشهوة
محة للقتل والوحشية .. فكان يتنكر ليلا ،
سير فى الطرقات يشاكس المارة ويضرب
وسهم .. كما كان يسطو على الحوانيت فى
ب أصحابها فيستلب الحلى وينهب الاموال
ولقد حدث مرة أن كاد أحد أعضاء مجلس
يوخ يقضى عليه عندما ضبطه يتسلق نافذة
ع امرأته ولم يكن يعرف أنه الأمبراطور!

. . . .

. . . .

لقت أمه التى كانت سبب توليته العرش
ت نفسها ولا حول لها ولا طول على غير
كانت تروم وتتوقع . ! فقد كانت منذ
اءة توطد الدعائم لتولى ابنها عرش
براطورية كى تصبح الآمرة الناهيه ..
ولكنها وجدت نفسها فى النهاية لم تحظ
ء من ذلك ..
ابتدأت تشاكس ابنها وتوغر صدر عظماء
براطورية من جهته .. كانت توغر اليهم
تولى نيرون للعرش ماهو الا ظلم واجحاف
ى الابن الحقيقى للقيصر . !
بل . لقد فكرت فى أن تفعل به مافعلت
جها القيصر . وفعلا استدعت نفس المرأة
جوز ( لوكستا ) التى دست السم لزوجها
م بنفس المهمة لابنها .
ولكن نيرون أدرك مافعلت . وقبض على
جوز وصلبها وظل ينهال على جسمها بنفسه
ياط . !
حاولت أمه أن تسمه — ولكنه وقد
عرف ما انطوت عليه نفسها — أعطى بعضا
من الطعام الذى كان معدا له لخنزير فمات الخنزير
لساعته ..
عندئذ ثارت ثائرة وعول أولا على قتل
منافسه ووريث القيصر الشرعى ثم على قتل
أمه من بعده ..
أما ابن القيصر فقد كان قتله أيسر الاشياء
اذ لم يستنفد غير دقيقتين جلس فيها السكين
الى مائدة الامبراطور نيرون الخصوصية خر
بعدها صريعا .
والأم : ؟ انها الكربة الباقية . انها تستطيع
بحيلة خبيثة من حيلها أن تقوض عرشه وتهدم
امبراطوريته ..
تصور نيرون فى هذه الحالة ... تصوره
يرقد على فراشه ليلا ساهدا ساهرا ما يضع الخطط
ويرقب التدابير لقتل أمه . !
ثلاث مرات حاول أن يدس لها السم
ولكنها كانت فى كل مرة أحذق منه وأشد
مراسا ..
بعد تلك كانت فكرته الجنونية .
قوس سقف الحجرة التى تنام فيها والدته
بطريقة خفية بحيث كان متنويا أن يرفعه عليها
وهى تغط فى نومها
ولكن هذه الحيلة كسابقاتها فشلت وخاب
مسعى القيصر . ولكن كل مرة كان يفشل
فيما كانت تزيده حنقا على أمه وميلا الى
الفتك بها ..
الى أن كان يجلس ذات يوم فى شرفة
قصره المطلة على البحر يفكر ..
وأخيرا اهتدى ...
قد يكون الذى هداه الى هذه الحيلة
الجهنمية موج البحر وهو يزمجر أمام ناظريه
أو قد يكون قائد أسطوله الذى كان فى حضرته
آنئذ . . .
قد يكون هذا أو ذاك الذى هداه الى أنه
يستطيع أن يخادع أمه ويدعى أن مايكنه لها
فى قلبه من حقد قد اندثر وحل مكانه حب
متين .
وخدعت الأم ، وحسبت أنه جاد فى مقاله
غير مخاتل . . وامتطت معه متن سفينته الخاصة
التى تهادت بهما فى عرض البحر .
ولكن لشد ما كانت دهشتها بعد اذ تركها
ابنها نيرون ليقضى حاجة عنت له . لشد ما كانت
دهشتها .. بل فزعها وهولها .. عند مارأت
السفينة قد انقسمت شطرين .. شطر قد اسرع
يحمل القيصر وملاحيه ، وقسم آخر ... هو
الذى كانت تجلس فيه تتدفق اليه المياه وتغمره
الأمواج فتكاد تغرقها وحيدة .
ولكن .. انغلب على أمرها ؟ كلا والله
ان ساعداها القويان لهما خير معين لها . .
فهى تستطيع أن تسبح بهما حتى تصل الى
الشاطىء .
ووصلته تلهث
وفى الحال .. بعثت برسول الى ابنها تنبئه
بنجاتها . .
ما كاد نيرون يعلم ذلك حتى جن جنونه
واستحال الحقد فى قلبه نارا متأججة ..
كان يجلس فى حضرته حينذاك معلماه
الحكيمان سنيكا وبوروس فزأر فيهما نيرون
صارخا .
« لابد من قتل الملعونة .. لابد من قتلها فى
الحال ! » ولكن معلميه عارضاه فى ذلك ..
وصارحاه بأن الشعب لابد ثائر عندما يراه
قد قتل زوجة قيصرهم الأكبر دون ما ذنب
أو خطيئة ..

وتقدم بوروس باقتراح قبل في الحال وسرعان ما نفذ ..

كان الرسول يقف في نهاية الحجرة .. فامسك بوروس بخنجر وألقي به عند قدم الرسول .. وفي لحظة كان المسكين مكبلا .. بتهمة أنه كان في حضرة القيصر وفي يده خنجر يريد أن ينقض به علي القيصر بايعاز من ( أجريبينا ) !!

. . . . .

كانت أجريبينا المسكينة تجلس وحيدة في بيت صغير آوت اليه .. عند ما سمعت وقع أقدام سمعت أثرها صوت بابها وهو يقتحم .. أدركت علة مجيئهم ..

لكنها لم تبد أدنى فزع .. أدنى دهشة .. أو أدنى ممانعة ..

قامت عن كرسيها .. ووقفت في وجه رئيس الجند تقول له بصوت هادىء :

— ان كنتم قد أتيتم للسؤال عن صحتي .. فهى علي ما يرام .. ولكن ان كنتم تريدون ارتكاب جرم .. فانني لا أصدق أبدا أن ابني أمر بذلك ..! »

وقد كانت في الواقع تؤمن تماما أن الأمر الثاني هو ما يرومه ابنها ويرومه جنده ..

لم يجبها القائد بكلمة واحدة .. بل استل واحد من الجند سيفه وضرب به صدرها . فسألته في صوت خافت وهى تخور وتتخاذل :

« لقد أصبت الآن ثديى اللذين أرضعاه .. فبالله اضرب بطني .. بطني التي كانت يوما ما لقيصركم وعاء .. !! »

وفاضت روحها ..!

***

تتابعت بعد ذلك الضحايا وتعدد القتلى ..

قتل نيرون زوجه ( أكتافيا ) بعد محاولات وحشية كتلك التي قام بها مع أمه .. وبعد قتلها باثنى عشر يوما تزوج من ثانية ما لبث أن ذبحها هى الأخرى وفي بطنها جنين

بعد ذلك راود نيرون ابنة القيصر عن نفسها فأبت .. فقتلها .. بحجة أنها تريد أن تؤلب الشعب ضده .!

ثم سنيكا معلمه وحكيمه .. قتله .!

ثم الكثير من الأصدقاء .. من الأعداء .. من الخدم .. من الأطفال .. أراق دماءهم دون ما ذنب جنوا .. !

. . . . .

الي أن كان يوم ١٩ يوليو عام ٦٤ أشعل نيرون الحرب في روما ..

وظل اللهيب يندلع والشرر يتطاير مدة ستة أيام أتت فيها النار علي الأخضر واليابس ..

ولقد ذهب الكتاب كل مذهب في وصف تلك النار .. فمن قائل أن نيرون كان يعزف علي قيثارته عذب الألحان وهو يتطلع الي النيران تلتهم روما ..! ومن قائل أنه كان يضحك ويقهقه ساخرا هازئا ..! ومع أن التاريخ لم يرو لنا تماما ماذا كان يفعل نيرون حينذاك الا أننا لا نستبعد أن يكون نيرون قد فعل ذلك .. فقد عرف عنه ولعه الشديد بالغناء والعزف علي القيثار ..

والغريب أنه بعد أصبحت روما هشيما تذروه الرياح .. أمر باعادة بنائها علي أحدث طراز .. كما أمر بأن تفتح أبواب مصالح الحكومة لايواء الشعب الشريد .. بل ولقد جعل حدائق قصره تحت تصرف الجمهور .. !

بعد ذلك وجه نيرون نظره الي المسيحيين .. راح يسومهم سوء العذاب .. كان يلقي ببعضهم الي فرائس الوحوش .. والبعض الآخر يقتلهم شنقا والآخرين يحرقهم أو يذبحهم أحياء.

. . . .

ولكن كل شيء لابد أن ينتهي الى حد . فقد راعت الشعب مذابح القيصر ومظالمه . وشمل الاستياء عامة الناس وخاصتهم .. رتلت الأناشيد الساخرة بالقيصر .. مثلت الكوميديات الهزلية الماجنة به .. تعالى صوت بالتذمر والسخط .. أعلنوا أن القيصر وحش ، قتل أمه وزوجتيه ! ، قتل معلمه سنيكا .. أراق دماء كثيرين من الأبرياء

ولكن القيصر كان يغني ويغني .. كان يعزف على القيثار ويكثر من العزف .. وهو يكرر أنه لابد له من اتقان صناعة تغنيه من الفقر إذا ما فقد عرشه .

كرت الأيام وأحس نيرون بالشعب يغلي كالمرجل يغلي فوق النار فتعددت أفكاره وتخبط عقله .. فتارة كان يفكر في أن يفلت كل الوحوش الضارية من عقالها لكي تفتك بكل من تلقاه في طريقها من الشعب .!! وتارة أخرى يرتمي على الأرض يبكي وينتحب .. وثالثة يفكر في أن يرحل سراً إلي الأسكندرية حيث يرتزق من الغناء والعزف على القيثار ..

والشجاع كما يقولون لا يرى وقت الخطر إلا منفذاً واحداً .. ولكن الجبان الوعواع يرى مئات المنافذ وآلاف الطرق ..!

وقعت الواقعة وانشق الجيش وثار .. وأعلن العظماء والقواد ثورتهم ضد نيرون ..

كان نيرون يجلس إلي مائدته عندما وصله هذا النبأ . فجن .. وراح يحطم كل ما أمامه على المائدة .!

قام [illegible]



الباشكاتب

أخفى بعضا من السم فى صندوق ذهبي كان لديه .. أخفاه لوقت الحاجة .

ثم عول على أن يخرج الى شرفة القصر يهدىء من ثورة الشعب ولكنه عاد فأحجم عن ذلك خشية أن يمزقوه شر ممزق اذا هم رأوا وجهه .

غادر الحراس القصر وكذلك الخدم والحشم بعد أن نهبوا القصر من كل ما فيه من حلي وجواهر .. وحتى الصندوق الذهبي الذي أخفى فيه القيصر السم لوقت الحاجة سرقوه ..!

عندئذ صمم نيرون على الخروج من القصر وليكن ما يكون .. ولم يكن معه في هذه الآونة سوى صديقه ( فاون ) الذى كان لا يزال على اخلاصه للقيصر .. وكذلك بعض العبيد ..

أخذ صديقه الى منزله الذى يبعد عن روما بأربعة أميال ..

كان القيصر يسير فى الطريق مع صديقه حافي القدمين عارى الرأس يلبس أسمالا بالية كيلا يعرفه الشعب فيجهز على حياته ..

سار يتأوه تارة ويزفر أخرى ويدعو الآلهة أطوارا الى أن وصل منزل صديقه فاون

وبينا هو فى ( بدرون ) المنزل يجتمع حوله نفر قليل من عبيده اذ وصلت رسالة من مجلس الشيوخ لصديقه فاون ..

اختطف نيرون الرسالة من بين يدى صديقه فقرأ :

« قرر السناتو قتل القيصر هصرا ... »

وما هى طريقة الهصر ..؟

هى أن يهصروا القيصر بأن يثبتوا نصفه العلوى فى ( كلابة ) ونصفه السفلي في كلابة أخرى ثم تدور الكلابتان فى اتجاهين متعكسين حتى يموت ..!!

أشفق عليه أتباعه القليلون من هذه الميتة الفظيعة فأتوا له بخنجر حاد يقتل به نفسه خير من أن يهصر على مرأى من الجمهور الثائر الشامت ..

ولكنه جبن ..

أمسك بالخنجر وتحسس حده الحاسم ثم ألقاه الى الأرض ..

خروا أمامه راكعين يتوسلون اليه أن يجهز على نفسه فذلك خير له وأولى ..!

عندئذ تناول الخنجر فى يده ثم قال في صوت خافت :

« واحسرتاه على شبابي ! »

ثم ...

ثم جبن ثانية وراح يدلى بوصاياه : لابد أن يدفن فى قبره الخاص .. ولابد أن يشيع فى جنازة مهيبة ..

ثم رفع رأسه وهو يسأل أحدهم أن يرتل له تراتيل الموت وراح هو الآخر يرتل تراتيله الدينية ويطلق في ترتيلها ..!!

ولكن وهو يفعل ذلك سمعت حوافر الخيل تدب مقتربة من المنزل فأسرع نيرون برفع الخنجر إلى صدره .. ولكن حتى فى آخر لحظة خانته شجاعته .. فنزع واحد من الحاضرين الخنجر من يده و .. وطعنه به فى حلقه ..!

اقتحم الجند أبواب المنزل ودخلوا الى الحجرة التي كان فيها القيصر فرأوا واحدا من أتباعه يركع الى جانبه يحاول منع دمه من التفجر .. وسمعوا نيرون وهو يقول له فى صوت خافت :

« أهذه صداقتك ..؟ لقد فات الأوان ! »

وأريق دم نيرون الباغى ..

نيرون الذى كم أراق من دماء

نيرون الذى كم قطع من أوصال وتمزق من أشلاء أبرياء ..!

ولكن على الرغم من كل ذلك .. احترم الشعب وصيته التي فاه بها ليؤخر أجله ثانية أو ثانيتين .. احترم الشعب هذه الوصية ودفن نيرون فى قبره الأمبراطورى وشيع بجنازة فخمة ...



## مشكلة مدرسة الفنون والصنائع

# عاملة على الآلة الكاتبة تثير فضيحة سياسية !

لمراسل الجامعة الخاص

فى الحكومة اللبنانية « شيء » يسمونه دائرة الاقتصاد . وهي دائرة مفروض فيها أن تعنى باقتصاديات البلاد . ولكنها فى الواقع لاتعنى بشيء وانما الحكومة أحدثتها فى أوائل الاحتلال لتخلق وظيفة لأحد أنصارها .

وعلى ذكر الوظيفة أقول أن الحكومات فى العالم تحدث الوظيفة ، ثم تفتش عن الشخص الاختصاصي لأشغالها . أما فى لبنان فان الحكومة يقع اختيارها على الموظف أولا ، ثم تروح تحتال على الميزانية لتحدث له وظيفة .

ولما رأت الحكومة أن دائرة الاقتصاد لاعمل لها فصلت مدرسة الصنائع والفنون عن مديرية المعارف العامة وألحقتها بدائرة الاقتصاد .

نعم ، مدرسة الفنون والصنائع ربطت بدائرة الاقتصاد !

وتداوم هذا الشذوذ سنوات طويلة . وعبثاً حاول الوزراء تعاقبوا على مقعد وزارة المعارف أن يقنعوا زملاءهم الآخرين بضرورة اعادة مدرسة الصنائع الي المعارف ، فكانت محاولتهم تذهب ادراج الرياح . وذلك لأن مدير الاقتصاد كان في وقت من الأوقات نسيباً لأحد رؤوساء الوزارة السابقين ، بل كان ابن أخته . فاذا أعيدت المدرسة الى المعارف لم يبق له عمل ، وكان لابد من الغاء وظيفته ، وبالتالي الاستغناء عنه . فبقيت المدرسة مربوطة بدائرة الاقتصاد .

ودارت السياسة دورتها ، فاذا بالدستور اللبناني يعلق ، واذا بالحكم حكم ديكتاتوري ، واذا بالديكتاتور يريد أن يكافيء أنصاره فلا يجد أمامه سوي دائرة الاقتصاد فينقل الى رأسها أحد موظفي المالية السيد ميشال باحوط الذي قام بتخفيف فضائح مديرية الأشغال العامة ، هذا التخفيف المصطنع الذي أرسل الى السجون مدير الأشغال العامة وفريق كبير من المهندسين بتهمة اختلاس أموال الدولة .

وأراد مدير المعارف أيام الحكم الفردي أن يعالج مشكلة اعادة مدرسة الصنائع اليه ، فأجابه شارل دباس رئيس الحكومة الديكتاتورية يومئذ جوابا تاريخياً قال : وماذا أفعل بميشال باحوط ؟

وعادت الحياة النيابية الى لبنان مشوهة بموجب النظام المؤقت الذي أصدره المفوض السامى ، فعاد مستشار المعارف يطالب باعادة مدرسة الصنائع الي المعارف . وكانت المسألة مسألة حياة أو موت لمفتش دائرة الاقتصاد . يحاول التمسك بالمدرسة . ولكن المفوض السامى بالوكالة — وهو خريج دار المعلمين العليا في باريس وحامل لقب أجريجي — لمس الشذوذ القائم بربط مدرسة الصنائع بالاقتصاد ، فابدى رغبته بازالة هذا الشذوذ ، فكان له ما أراد ، وانتهت المشكلة بان أعيدت المدرسة الى المعارف .

وقد أثارت المشادة التي قامت بين دائرة الاقتصاد ومديرية المعارف حملة شديدة فى الصحف ، كشفت عن المؤامرة التى كان يديرها مفتش الاقتصاد على مدير مدرسة الصنائع لخلاف شجر بينهما بسبب ضاربة على الآلة الكاتبة .

نعم ، ان « الدكيتلو » كانت السبب الأول الذى جعل مدير مدرسة الصنائع يثير مشكلة الحاق مدرسته بمديرية المعارف . فقد أتى مفتش الاقتصاد بفتاة تضرب على الآلة الكاتبة من غير أن يكون فى ميزانية الاقتصاد اعتماد لوظيفة « دكيتلو » . ويظهر أن الفتاة يهم أمرها المفتش .

يحاول أن يرصد لها اعتماداً من ميزانية مدر[سة] الصنائع بحجة أنها تقوم باعمال خاصة . فرفض مدير المدرسة مجاراة المفتش فى ذل[ك] وكان المدير على حق فى رفضه لأن مدرس[ته] ليست في حاجة الي « دكيتلو » . فكان خلا[ف] بينه وبين الاقتصاد الذي انتهى بان خر[جت] مدرسة الصنائع عن سلطان الاقتصاد .

أما « الدكيتلو » فماذا حل بها ؟ لقد م[ضى] على التحاقها بدائرة الاقتصاد شهران لم تقب[ض] فى خلالها قرشاً واحداً من مال الدولة . و[ربما] كان مفتش الاقتصاد هو الذى يدفع لها مر[تبها] من جيبه الخاص . أو ربما كان يعللها بان ي[عينها] رسمياً فى الحكومة ، بعد مضى شهور التجر[بة] .

وبعد هذا ماذا يبقى لدائرة الاقتص[اد] يبقى لها المعرض الدائم للمنتوجات اللبنانية ا[لذي] انشأته منذ شهرين ، ففشل ، وبدأ الت[جار] يحتجون على نظامه ، لأنه يبيح للعارضين معروضات باسعار رخيصة ، فيزاحمون أسعار الأسواق .

ويبقى لها السياحة والاصطياف . السياحة فلم تحرك دائرة الاقتصاد ساكن[اً] سبيلها . وأما الاصطياف فانه لايحتاج الى د[ائرة] بموظفين ومفتش مادام الأستاذ حبيب جا[ماتي] يقوم فى مصر بالدعاية اللازمة له ...

مع أن أمام دائرة الاقتصاد مجالا وا[سعاً] للعمل المنتج . ولكن رئيس الدائرة ا[لحالي] ليس من أهل الاختصاص ليعمل فى الحقل النافع . فماذا يبقى على الحكومة تسعى وراء التوفير ان تعمل ؟

لا أدرى . . . ان الحكومات في لاتنظر الى أبعد من أنوف الذين يتولون ادار[تها]

ولكن الأمل كبير فى أن يقوم ر[ئيس] الجمهورية الحالى بالاصلاح الحقيقى لخير ا[لبلاد] وسعادة سكانها . فالبلاد على هاوية الاف[لاس] والسكان يترصدهم الجوع !

# جريمة الأسبوع

## أني مستعد للأعدام... وحساب ربى !..

بقلم محمد كامل حسن

هى مشكلة الأبد دائماً ! .. تموت
رأة .. فلا ينسى الأبن حنانها مدى
لحياة .. ولكن سرعان ماينسى الزوج
بها .. وينطلق يبحث عن غيرها .
من هنا يستفحل الأمر ويستحكم العداء
ين الأبن إلا أن يمقت زوجة أبيه
يكرهها كرهاً كبيراً ... ولكن هذا
كره كثيراً مايقوده إلى أسوأ الأفكار
لاسيما اذا اقترن بالجهل ... وتلك هى
ريمة هذا الأسبوع ... عجيبة ...
لكنها واقعية ... قضى فيها صاحب
زة محمد لبيب عطية بك النائب العمومى
مالى حينما كان وكيلا لمحكمة استئناف
يوط ... وأصدر فيها حكمه العادل
ادع ...

• • •

— خليتك بعافيه بجي يا أم عبد الله ...

— الله يعافيك يا أبو ابراهيم ... مع سلامة ..

— الله يسلمك .. خدى بالك من الاولاد ..

انحنى الشيخ على ولديه وقبلهما وتلفع ثم يمم وجهه نحو مقصده وانصرف .. عازم على التخلف عن بيته فى هذه الليلة طرأت عليه ..

شيعت ( نوارة ) زوجها بنظرها حتى عنها ... فدخلت الدار هى وولداها ... قنها عليها ولبثت فى ضحك وحديث حتى حان موعد العشاء .. فتناول ثلاثتهم الطعام .. ولم تمض برهة قصيرة حتى استسلموا لسلطان الكرى .. فتمددت المرأة واحتضنت فى حنان وعطف كثير .. فلذتى كبدها

• • •

كانت ( نوارة عبد الرحيم ) امرأة فى ميعة الشباب ... تفيض صحة وقوة اقترن بها ( عبدالله .. ) فأنجب منها ولداً أطلق عليه اسم ( عبد الله على ) وفتاة أسماها ( نبوية ) وعاش معها ردحا من الزمن فى سعادة وطمأنينة حتى ابتدأ شبح الشقاء يبرز أمام عينيهما بسبب الأبن الأكبر ( ابراهيم عبد الله ) .. الذى أنجبه من زوجه الأولى .

وكان ( ابراهيم عبد الله ) شابا فى منتصف العقد الثالث من عمره شرس الأخلاق حاد الطباع .. كثير الغضب فى تبجح دنىء ووقاحة لاتحتمل .. لايكاد اذا ماثارت هناءه ثائرة أن يمالك نفسه عن الضرب واللكم والأيذاء

وبديهى أن مثل هذا الشخص لايتأتى له العيش مع امرأة أبيه .. فكان طبيعيا أن ينشب الخلاف بينهما .. ثم بينه وبين أبيه .. وأخيراً ينتهي بالانفصال فيذهب الأبن عن بيت أبيه الي بيت آخر .. ويستقل فى معاشه عنه ..

وظن الكثيرون أنهم أحسنوا صنعاً بهذا الانفصال .. إذ قد خيل اليهم أن أرجل الشر تقاصرت بعد أن أمتنع الأبن — ظاهريا — عن الأيذاء .. ولكنهم كانوا يجهلون أن العصب الشديد قد يسبقه ركود تختنق من هوله الأنفاس .. اذ الحقيقة أن ( ابراهيم .. ) لم يستأصل جذور الشر من قلبه بل تركها تنمو وتتفرع .. بل وتثمر ذلك الحنظل الضار الذى يتغذى بماء الحقد .. وليتوقد الي الانتقام ..

. . . . . . .

ومضي الشرير يغذى نفسه بهذه الأفكار الباطلة يوماً بعد يوم حتي أقبلت عليه ساعة حسب فيها أن امرأة أبيه هذه ما هى إلا منبع كل شقائه فى الحياة .. فقبحت فى نظره .. واستكبر أمر اهاناتها له .. وكيف أن امرأة مثلها تنحدر به الى مثل هذه الأهانات التي كان يتوهمها ..

وفى هذا الجو المسمم ولد حب الانتقام .. ونما .. وترعرع حتى أصبح ( ابراهيم ) لايطيق صبرا على العيش تحت سماء تتردد فيها أنفاس ( نوارة ) ..

• • •

ولبث كذلك حتي اذا ما كان قبل سفر أبيه بثلاثة أيام عزم عزماً أكيداً على اجتراح فعلته .. فخرج من داره مقطب الجبين عبوس الوجه .. تجيش فى صدره نار الحقد فتئز أزيزاً ينعكس أثره على شفتيه فتهتز متمتمة بكلمات خفيفة .. رائقه ..

وأخيراً .. حصل ( ابراهيم ) على سلاحه الرهيب .. ذلك السلاح القاسى الذى يدل اختياره على أن ذلك المجرم قد أقفر قلبه من كل شفقة .. وأضحى وحشا كاسرا وانتزع كلمة الانسانية من قاموسه بعد أن صار يتغنى بالاثم والعار ..

لم يلجأ الى الرصاص .. أو الى السم الفتاك .. أو الى خنجر ماض .. أو غير ذلك مما يقضى على ضحاياه فى الحال فيريحهم ويوفر عليهم إلي حد ما .. عناء العذاب فى الموت .. ولكنه عمد الى ( بلطة ) ثقيلة هائلة .. ووضعها تحت أبطه ثم توجه نحو داره وأغلق وراءه الباب ..

وهناك .. وضع أمامه سلاحه المخيف .. ووقف ينظر اليه وهو يضحك ضحكة صفراء مرعبة . ثم تناوله وتحسس نصله ووضعه ثانية .. وأطرق برأسه الى الأرض ..

ولكن .. لم يكن أطراقه ندما أو تبصراً

للعواقب .. بل أنه نهض بعد ذلك واتجه الى خارج الغرفة ثم عاد ومعه حجر شديد الصلابة .. وتناول البلطة وجلس القرفصاء ثم صار يسنها ويشحذها .. وكلما كلت يداه .. ونال منه الوهن مناله تمثلت أمامه صورة امرأة أبيه السعيدة .. الهانئة .. فيقارنها بنفسه .. الحزينة المنكسرة .. واذ ذاك تدب فيه القوة من جديد فيستمر في الشحذ حتي تصبب العرق من جبينه .. فترك البلطة وقد أضحى نصلها مرهفاً ماضيا ! ...

كان ذلك في ٧ أغسطس .. حينما حصل على البلطة .. ولكنه أضطر أن يرتقب وينتظر حتى كان يوم ١٠ أغسطس حينما صمم أبوه على السفر .. وحينئذ وجد أن الفرصة أمامه سانحة .. ولا سيما أن أخاه الآخر قد أخلي له السبيل .

وودع الأب ولديه كما تقدم بنا .. ثم تركهما ... بعد أن قبلهما قبلات صغيرة ... لأنه كان يجهل مصيرهما .. ومآلهما .. والا لكان أطال التقبيل .. وارتشف من ذلك الرحيق الطاهر البرىء قبل أن يغيض ... ويفني بتلك اليد الآثمة ...

دخلت نوارة مع ولديها وتناولت طعام العشاء ثم نامت هادئة مطمئنة بعد أن أوصدت الباب ...

***

والآن ... لقد هجعت كل العيون .. ودان الجميع لسلطان الكرى .. وخضعت له إلا عين واحدة أبت إلا معصيته والخروج عنه .. بعد أن عصت الله عزوجل ..

. . . . . . .

وفي الليل البهيم .. الهادىء .. الساكن سمع صوت صرير باب يفتح .. فكان هذا الصوت علي رقته رهيباً يخيل الى السامع أنه يستنفر من فعلة الجاني التي هو مقبل عليها .. وأغلق (ابراهيم) الباب خلفه في حرص وأخفي البلطة تحت ردائه ثم تلفت يمنة ويسرة وابتدأ يتجه صوب بيت أبيه ..

وكان القمر لا زال هلالا صغيراً ...

(٥ ربيع الأول) .. طفلا ... لا يقوي علي تبديد الظلام الكثيف .. فلذا اضطر أن يعتمد على أذنيه .. أكثر من عينيه حتي لا يشعر به أحد .. فسمع صوت وقع أقدام الخفير (محمود دهيش) الذى يمر في تلك المنطقة ... فجثا هنيهة حتي ابتعدت الخطوات وتلاشى صوتها في جوف الظلام ... وعندئذ هم ببطء واتجه صوب الباب .. ودفعه فألفاه موصداً وعالجه مراراً دون جدوى .. فكاد يفطره الغيظ ..

وعز عليه الا يغنم الا الفشل بعد كل التدابير .. فيمم وجهه الى الناحية الأخري من الجدار .. وتلفت يمنة ويسرة — ثم ابتدأ في التسلق .. حتي انتهي أخيراً الى السطح — وتحسس طريقه حتي وصل الى المسكان الذى تنام فيه زوج والده وأخوه وأخته الصغيران — فقبض علي البلطة بقوة — ورفعها الي أعلى — ثم ضغط علي فكيه ... وزمجر وهوى بها في عنف هائل فتطايرت الشظايا ... وتناثرت الدماء ... ثم رفعها ثانية وهوى كذلك ... ولبث هكذا يكرر الضربات في سرعة وقوة عجيبتين ... فامتزج الدم بالدم ... واختلط العظم بالعظم ... فأضحى الفراش الهادىء مذبحة دموية بتلك الدماء الطاهره ... واتحد الأنين بالأنين فتكونت منه موسيقى الحزن والألم ! . وما هي برهة الا وخمدت الأنفاس وهربت الأرواح من ذلك العالم المفعم بالآثام

والشرور ... ولكن الشرير لم يكتف بذلك . بل صار يرفع سلاحه ويهوي به . ثم يرفعه ... ويهوي به ... ثم ...

— — — — — — — —

— — — — — — — —

ثم ! ... ثم ماذا ؟ ! ...

ثم سمع الخفير تلك الموسيقي الأليمة .. المكونة من نبرات الأنين ... المتزنة بصوت اصطدام البلطة بالعظام الذى كان يهوى في انتظام ويقترن به صوت تفتتها ... فأصبح أشبه بدف مخيف يوقع عليه ذلك المجرم كأنه أبي الا أن يزف تلك الأرواح الثلاث الى عالم الخلود ...

سمع الخفير ذلك فأسرع الى الدار .. فوجد الباب موصدا واذ ذاك تسلق حائط المنزل المجاور وما كاد يصل الى سطح منزل الجناية .. حتى رأى المتهم وبيده البلطة ولازال يهوى بها ..

وهنا صاح به الخفير مستنكراً فارتعد الرجل وانحلت أوصاله من فرط الرعب .. ثم أحدق الى غريمه في الظلام .. وجاشت في خاطره فكرة أخرى جهنمية .. وقبض بقوة على البلطة ... ثم ..

— — — — — — — —

ثم ماذا ؟ ..

ثم أدرك الخفير كل ما في الأمر فصاح

حتة الثانية .. التي تبعها برفع بندقيته الى
وهو يقول ..

— أرمى اللى في ايدك ياوله .. والله جتلتك في الحال .. ارمى ..

— — — — — — — —

— انت مين ؟! ..

— أنا الخفير .. دهيش .. غفير النحطة ..

لم يجد المجرم بدأ من التسليم ... فأمسك غير الشجاع ... ولكنه خشى بطشه ح بابنه ....

— دهيش .. واد يادهيش .. ازعج على يخ جاد الكريم ياوله ! .. ازعج ... وجتى .

وماهي رهة الا وكان شيخ الخفر دالكريم) يساعد دهيش في شد وثاق المجرم .

* * *

واشدأ التحقيق فادعى المجرم أن امرأة اقترضت منه خمسة وثلاثين جنيها ولم ها له ... ولكن أباه أنكر عليه ذلك اراً تاماً .

فحاول اذ ذاك المراوغة وادعى أن شيخ راه أحضره الي مكان الجريمة عنوة بعد سكانها .. ولكن كل ذلك لم يجد سبيلا . ضبط ملوثا بالدماء وجاء اليه الخفير من ت لايدري فوجده ملتبساً بالجريمة

وبدأت المحاكمة .. ورأس حضرة صاحب ة محمد لبيب عطية بك النائب العمومى الحالى كمة .. وابتدأ كعادته بحلل نفسية المجرم نقب عن الدوافع التي حفزت به الى الاجرام شع الحكم كعادته في بلاغته المعروفة .. ما قاله :

« وبما أن جريمة المتهم هى من أفظع ما عرف تاريخ الاجرام فقد اقترف فعلته المنكرة على ريقة من القسوة والوحشية تدل على استهتاره لحياة وعلى أن قلبه قد نزعت منه كل رحمة حنان أن ... أخاه واخته وهما طفلان ... في الثالثة . ... انكارها

نقوده إن صح زعمه في ذلك أو لكراهته أباها لأنها زوج أبيه وكما تدل عليه ظروف الدعوي وعلى كلتا الحالتين فالطفلان لاشأن لهما وانما هي القسوة والاجرام والشر دفع أخاهما المتهم إلي أزهاق روحيهما .. الخ

وأخذت المحاكمة دورها فلما وجد المجرم أن أبواب الادعاء الكاذب قد ارتجت جميعها في وجهه . اصبح عديم الاكتراث إلي درجة بعيدة حتى أنه قال متمما اعترافاته في صراحة واستهتار

« أنا مستعد للاعدام . وحساب ربي ! »

وفي جلسة يوم الثلاثاء ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ تلى الحكم على مسامعه وهو يقضي عليه بالاعدام

وفي مثل هذا الشهر ( ١٢ مارس ) من سنة ١٩٢٩ نصبت المشنقة في ساحة سجن أسيوط وصعدها المجرم في جأش رابط : وما هي لحظة حتى هوى متدليا يكفر عن خطيئته الشنيعة وجرمه الكبير ..

# بريد الأقطار الشقيقة

## تونس

( لمراسل « الجامعة » الخاص )

### المحاضرات بتونس

نشطت هذه المدة حركة المحاضرات العلمية والأدبية عندنا نشاطا جميلا وأقبل الجمهور على سماعها بابتهاج متزايد ، ومن المحاضرات المفيدة التى قام بها شبابنا الناهض المحاضرات الثلاث التي ألقيت فى جمعية الشبيبة المدرسية ـ فرع جمعية قدماء الصادقية وموضوع المحاضرة الأولى : ( الكشافة ) وقد قام بها الأديب السيد علي ساقصلي ، وموضوع الثانية : ( الأزمة الأدبية عند الشباب ، أو أثر الحب والغرام ) وقد قام بها الأديب السيد قصي المكي وكانت مصحوبة بشريط سينمائي فى الموضوع ، والمحاضرة الثالثة كان موضوعها : ( الحضارة الغربية خلال حوادث وآراء ) وقد قام بها الأديب الوطنى السيد الشاذلي الخلادي . وكانت المحاضرة الأولى باللغة العربية ، والأخيرتان باللسان الفرنسي .

كما قام حضرة النطاسي الكبير الحكيم دنجزلى فى الجمعية الخلدونية بمحاضرة صحية حضرها كثير من رجال الحل والعقد وفى طليعتهم جناب نائب المقيم العام ، وكان موضوع هذه المحاضرة المفيدة البحث العلمى عن أصول الأمراض عموماً ، ومرض « الحمى الراعدة » خصوصا مع شرح وتبيين مستفيضين لوسائل مقاومة هذا الداء الخبيث .

### معرض الشبيبة

لاتزال جمعية « الشبيبة المدرسية » تقيم الدليل أثر الدليل والبرهان يلو البرهان على جهودها النشيطة الصادقة التي تبذلها فى سبيل العلم والأدب والفن ، وآخر مارأيناه من آثار هذه الجهود الموفقة معرض البهيج الذى أقامته وعرضت فيه نحو مائة صورة من الصور اليدوية بين زيتية ومائية وكاريكاتورية ، وكلها من صنع أفراد هذه الجمعية النجباء .

وقد أحرز هذا المعرض الفنى نجاحا جميلا نهنيء به جمعيتنا الناهضة ونتمنى لها مزيد التقدم والنجاح .

### خطوبة مباركة

وقعت في الأسبوع الفارط حفلة شائقة عقدت فيها خطوبة الشاب الأديب السيد حسيب القليبي نجل حضرة الماجد المفضال السيد احمد القليبي علي كريمة الوجيه المحترم السيد البشير الباجي ، وقد تشرفت الحفلة بكثير من شيوخ المجلس الشرعى الأعلام ووجهاء التونسيين ونخبة من أعضاء أسرة الصحافة والأدب . حيث والد الخطيب هو أحد العمد المتينة التي يقوم عليها ذلك الهيكل الطاهر العتيد لزميلتنا المحترمة جريدة « الزهرة » اليومية الغراء .

فنهنيء الخطيبين ، و ندعو لهما بالألفة والسعادة .

### سهرة شائقة فى جمعية التمثيل العربي

دعتنا هذه الجمعية الى سهرتها الأنيقة التي أحيتها في دارها بعد أسبوع من اجراء انتخاب مجلسها الاداري الذى أعلمناكم بنتيجته فى رسالتنا السابقة .

وقد تشرفت هذه السهرة بعدد غير قليل من الوجهاء والأدباء ، وأطرب الحاضرين طاقم الموسيقى « الناصرية » الي منتصف الليل ، وبعد ذلك قام الممثلون ببعض فصول فكهة ، ثم بعد خروج المدعوين انعقد مجلس خصوصي جمع بين الأدب والطرب ولم ينفض هذا المجمـ إلا عند بزوغ الفجر .

### المجاعة فى تونس

أشتد ضغط الأزمة وتفاقم خطرها الى أ ظهر فى الجو شبح المجاعة المخيف ، وسرعا ماهب فضلاء التونسيين وموسريهم لمقاومة هذ الشبح الرهيب ، ففتحت المطاعم الخيرية الشعبي وتكونت جمعيات الاغاثة والاسعاف وكانـ الرئاسة الشرفية فى احدي هذه الجمعيا للحضرة العلية أبقاها الله . كما أبدي جنا المقيم العام اعتناء مشكوراً حيث قد تفقد بنفسـ تلك المطاعم الشعبية وطاف عليها راجلا .

وبهذه المجهودات المتحدة سيزول الخطر قريباً إن شاء الله .

## فلسطين

لمراسل الجامعة الخاص

### فرقة غازى التمثيلية :

بمناسبة ذهاب الأستاذ مطلق أفندى عبد الخالق إلى يافا جرى انتخاب عام لفرقة غازي التمثيلية ففاز بالسكرتيرية الأستاذ صبحي عبد الخالق .

وقد أسعدنى الحظ بزيارة هذه الفرقة النشيطة والتى تمثل فى اكثر مدن فلسطين وقريبا ستمثل رواية « كذبه يا أبي » فى حيفا وسأوافى القراء عن أخبار هذه الفرقة التى لاتألوا جهدا فى رفع فن التمثيل . فنتمنى لها إطراد التقدم والنجاح .

### رشيد محمد حسان

هو الشاب الوحيد الذى كانت له اليد الطولى فى تشجيع لبس القيصلية فى حيفا . وهو سكرتير فرقة كشافة فيصل الأول التى كان اسمها فرقة كشاف السلم سابقا وعليه فاننا نثنى على همة هذا الشاب الأديب .

### مؤلف مسرحي حدث

شاب فى الثامنة عشرة من عمره قد ألف ثلاث

روايات تمثيلية ستظهر جديثا وأسماء هذه الروايات هي

١ : تحت الرداء الأسود

٢ : القيصر يلهو

٣ : جريمة الأمهات

أتدرون من هو هذا الشاب ؟ هو الأستاذ ...نا أفندي روحي المطرب المبدع وهو أحد أعضاء فرقة غازي التمثيلية ومطرب الشباب

وسنرسل نسخا من هذه الروايات بعد طبعها

شاعر شعبي

الأستاذ مصطفى أفندي محمد صعيدي مؤلف معروف بين الشباب وهو عازم على تأليف كتاب « الأناشيد الوطنية في انقاذ الأمة العربية » ويشترك في تأليفه الاستاذ رشيد افندي ...د حسان وسيظهر قريبا فنحث الجميع على مطالعة هذا الكتاب القيم

فنرجوا لهم التوفيق في عملها الخيري المفيد

الوردة البيضاء

عرض مساء يوم الثلاء المنصرم فلم الوردة البيضاء لثاني مرة في حيفا وقد كان الاقبال عليها جدا اكثر من السابق

والكل يشكر ويلهج بالثناء على متعهده صلاح عكاوى

ماجستيك

قدم يافا اليانست الشهير المستر البير شادر وبنته الآنسه ابتا شادر وهي من أشهر المطربات وأصغرهن سنا وتغني باللغات التركيه والروسية والفرنسية والانجليزية وغيرها من اللغات وقد أقبل الأهالي عليها كما أن الراقصة السيدة ...ثة ابراهيم المصرية ونعمة ايضا ومعها شقيقتها البارعة السيدة سلوى المصرية والأقبال عليهن عظيم جدا

صالة زهرة الشرق

افتتح هذا المقهى الشاب الوطني كامل أفندي زعبلاوى وكيل ومتعهد جميع الجرائد والمجلات المصرية العام في حيفا وقد نظم هذا المقهى تنظيما رائعا ويطرب الحضور في ذلك المقهى المطرب البارع الأستاذ فايز عبد الرحمن وهو يضرب كل أدوار الوردة البيضاء

نادي الغازي الرياضي

جرى انتخاب تام لهيئه إدارة نادي الغازى في حيفا ففاز كل من السادة المحامى نجيب الحكيم « رئيس المحامى ابراهيم عبد النور » نائب الأستاذ صبحي عبد الخالق « سكرتير نعيم أبو النصر » أمين المال عاطف نور الله عبدا الحميد المصرى صبرى العلمي اعضاء وانتخب البطل العظيم اديب بك كمال ممرنا للرياضة العامة فنثني على الجهود الرياضية التي يقوم بها هذا النادى

زجال لبق

ألف هذا الكاتب الغيور مجموعه أزجال وطنية لها مساس عظيم في حياتنا الحاضرة وهي مجموعة الرابعة من تأليفه

قهوة البوسطة

عزم صاحب قهوة البوسطة الشاب النشيط بدر أفندى صالحية الذهاب إلى مصر ليتفق مع أشهر مطربي أو مطربات مصر للعمل على مسرحه الشهير في يافا

المعرض العربي الثاني !

سيفتح هذا المعرض الذي يحق لنا أن نفتخر به ونباهي للمرة الثانية في مدينة القدس في ٦ نيسان سنة ٩٣٤

## بيروت

يطلق الرصاص في محكمة الجنايات

حدث في الاسبوع الماضي ان كانت محكمة جنايات بيروت تحاكم أربعة اشخاص اثنان منهم متهمان بقتل مواطن لهم ، والاثنان الآخران بتهمة اخفاء جثة القتيل . وقد اصدرت المحكمة في نهاية المرافعات حكمها على الأولين واحد بالسجن المؤبد والثاني بالحبس خمس عشرة سنة ، واطلقت سراح المتهمين الأخرين . وكان أهل القتيل يحضرون المحاكمة ، وفي مقدمتهم شقيقة المدعو حسين موسى ياسين . وكان هذا الشقيق جالسا خلال المحاكمة بين وكلاء الادعاء الشخصي قبالة قفص المتهمين . وكأنه فهم خطأ حكم المحاكمة فظن أنها رأت القتلة كلهم . فما كادت هيئة المحكمة تنسحب من القاعة حتى تقدم شقيق القتيل من قفص المتهمين وأطلق الرصاص على احدهم ، فاصابه بذراعه إصابة بسيطة . وقد القي القبض على المعتدين ، فصرح في التحقيق عن اسباب اطلاق الرصاص قال :

— ان حكم المحكمة لم يعجبني . . . كنت اتوقع لقاتل شقيقي ان يحكم عليهم بالاعدام لا بالسجن المؤبد وبالحبس خمسة عشرة ..

وصرح لي أحد وكلاء الدفاع قال : كان المعتدي يتبع باهتمام زائد اقوال وكلاء الدفاع اسئلة رئيس المحكمة : ولاحظت في حركاته ونظراته إلي جهة قفص المتهمين انه كان ينوى . ولكن احدا من الحاضرين لم يفكر في انه يقدم على ارتكاب جريمته وسط المحكمة .

وقال المحامى ايضاً انه لا يذكر في حياته كمحام أن اعتدي انسان على متلهم وسط المحكمة هذا الاعتداء الجريء ... وان هذا الحادث هو الأول من نوعه في القضاء اللبناني

وعلى اثر هذا الحادث أصدر رئيس محكمة الجنايات اوامره مشددة الى رجال الدرك والشرطة والتحرى بوجوب تفتيش جميع أقرباء المتهمين والادعاء الشخصي قبل دخولهم محكمة الجنايات بعد اليوم تفتيشا دقيقا حتي لا يتكرر مثل هذا الحادث في المستقبل

وتتراوح عقوبة هذه الجريمة محاولة القتل عن سابق تعميم — بين ثلاث سنوات وسبع سنوات وستة شهور

حصن الاكراد أو قلعة الحصن

يقع حصن الاكراد في بلاد العلويين على مسافة ٢٠٠ كيلو متر من مدينة بيروت وهو قلعة بناها الصليبيون عندما غزوا هذه البلاد واقاموا مملكة لهم فيها . وهي ترتفع على سطح البحر ٧٠٠ مترا ، وتبلغ مساحتها هكتارين مربعة الارض . وهي تشرف على السهول الواقعة بين مدينتي حمص السورية وطرابلس اللبنانية وقد اعدت لتسع لالف جندي يقيمون داخل اسوارها .

ويعتبر الفرنسيون هذه القلعة أدق بناء في الهندسة العسكرية الفرنسوية في الاجيال الوسطي . وقد تم الاتفاق بين حكومة العلويين وحكومة باريس على امتلاك هذه القلعة لقاء مبلغ مدة المال قدره مليون فرنك دفعته الحكومة العلويين

## بشاره الخوري أيضا

اشتهر الشاعر اللبناني بشاره الخوري الملقب بالاخطل الصغير بقصائده الغزلية . ولكنهم عابوا عليه في السنوات الاخيرة قصر مواهبه الشعرية وخياله الشعري على الغزل دون الموضوعات الوطنية الكبري . وقالوا له مادمت تسعى وراء امارة الشعر فلن تفوز بها اذا حصرت شعرك بلبنان والتشبيب . لما كان الاخطل الصغير يعلق اهمية كبيرة على أن يقال عنه أنه شاعر العربيه ، فقد رأى أن ماقيل له هو حق

فقام يرقب الحوادث ليظهر عبقريته في الشؤون الوطنية . وكان ان توفى الملك فيصل فنظم قصيدة فيه حملها الى بغداد والقاها في حفلة الاربعين التي أقيمت لذكرى الملك العربي العظيم

وبشاره الخوري يقول عن قصيدته في فيصل أنها من روائع الشعر العربي الحديث على الاطلاق ، وأنه ليس لشاعر عربي حي أو مات حديثا ان يجاريه فيها معنى ولفظا وتركيبا . فكأنه بقوله هذا يريد أن يتحدى شوقي في لحده أو كأنه يريد أن يقول للناس ماذا تنتظرون لتنادوا بي اميراً على الشعر العربي .

ولكن الناس تجاهلوا ما اراد الاخطل أن يقوله لهم وان يلقيه في روعهم . وبقي بشاره الخوري مترجم الفرد دي موسيه ومستوحي شاتوبريان ومقلد شوقي . . . نعم مقلد شوقي في الوطنية العامة .

وفي ٨ مارس الجاري تقيم جمعية الطلاب السوريين العرب في باريس حفلة فخمة احياء لذكرى تتويج الملك فيصل في دمشق . وقد طلبت من بشارة الخوري ان يشترك في خطباء الحفلة . فارسل إلي الجمعية قصيدة قالت عنها « أنها قصيدة شائقة تعد اية من آيات الوطنيه

## تعويضات النواب في لبنان

كان النائب اللبناني قبل تعطيل الدستور وطيل الحياة النيابية يتناول تعويضا شهريا قدره مئتى وست ليرات سورية أو مايساوى اكثر من أربعين جنيها مصريا . فلما انفرد رئيس الجمهورية السابق الاستاذ شارل دباس بالحكم واسمى حكومته حكومة الاصلاح والتوفير أصدر عدة مراسيم اشتراعية في مقدمتها واحد يحدد تعويض النائب عن بيروت بخمسين ليرة سورية والنائب عن الملحقات بخمس وسبعين ليرة سورية أما تعويض النواب فقد حدده بقوله « ويتناول رئيس النواب مرتبا موازيا لمرتب أكبر موظف في الدولة

فمن هو الآن بعد الانقلاب الأخير أكبر موظف في الدولة

هو أمين سر الدولة الذى صدر منذ أيام مرسوم بتحديد راتبه الشهرى بـ ٤٠٠ ليرة سورية يضاف اليها تعويض تمثيل ٧٥ ليرة . فبات راتب رئيس النواب كلها ٤٠٠ ليرة سورية ماعدا التعويضات التمثيل .

يظهر أن النواب رأوا أن الفرق كبير وغير معقول بين رواتبهم وراتب رئيسهم . فاخذوا منذ الآن يعدون العدة لاحراج موقف رئيسهم خصوصا وان الفريق الاكبر منهم قد رفض حتي الآن قبض مرتبه . وهو يطالب بتوسيع صلاحياته ، اذ ليس حقا أن يخدم النائب من غير مرتب لائق ومن الصلاحيات معا

وربما لعبت هذه القضية دوا خطيرا في جلسات النواب خلال دورة مارس التى تبتدى في يوم ٢٠ منه .

## الرياضة بين مصر ولبنان

علمت أن الأستاذ طرابلسي أستاذ الألعاب الرياضية في الجامعة الأميركية في بيروت اتفق مع فريق كرة القدم اليوناني في الأسكندرية علي اقامه ثلاث مبارات في بيروت بين ١٠-١٣ مارس الجاري

رحلة رياضية الي مصر تقوم ادارة الألعاب الرياضية بالجامعة الأميركيه بتنظيم رحلة رياضية

ب القطر المصرى لمبارة الجامعة المصرية فى
رة القدم وكرة السلة، والعاب القوى . وستقيم
ادارة مباراه اختيارية بين جميع لاعبي بيروت
قويه فريقها واختيار اللاعبين . والمرجح
ن يبلغ عدد المشتركين فى هذه الرحلة أكثر
ن مئة طالب .

ول وفاة على محجوب والمصور زاده

رت احدى المجلات المصرية فى عددها الأخير
كاتب فى بيروت أن على محجوب والداللطربة
اشئة ليلى حلمي قد توفى على أثر حادث وقع
ينما كان يتزلق على الثلج فى جبال لبنان
ن رفيقا له المغفور المصري زاده اشترك معه
وفاة بسبب الحادث نفسه

وما كاد القراء فى بيروت يطالعون هذا الخبر وما كادت الأندية المسرحية تطلع عليه حتى دهش الجميع له واستغربوا ان تسمح الصباح فى نشر خبر على جانب من الأهمية لهذا الخبر

أما على محجوب فقد كانت دهشته كبيره جدا حين طالع نعيه وقد أرسل برقيات إلى يطمئنهم عن صحته .

ولا شك أن مرسل الخبر اراد به المزاح

الأستاذ أسعد داغر

وصل إلى بيروت بطريق البر الكاتب الصحفى الأستاذ أسعد داغر المحرر بالقسم الخارجي فى جريدة «الاهرام» لمشاهدة الاهل والأصحاب بعد غياب طويل عن الوطن . فترحب به ونتمنى له طيب الأقامة فى ربوع وطنه لبنان

شريط ربة القصر اللبنانية

منذ شهرين تقريبا نزلت فرقة سينمائية على رأسها الممثل «جان موروا» جاءت لالتقاط مشاهد شريط ربة القصر اللبنانية (لاشاتلين دوليبان) . وهى رواية وضعها الكاتب الفرنسوى بيير بنوا عندما زار لبنان منذ سنوات

وقد كتب مراسل جريدة النهار «الباريسي يقول أن الشريط قد تم وأنه عرض فى باريس وحضره ، فاذا هو من الأشرطة التى تسيء إلى سمعة لبنان من جهة الأخلاق ومن جهة السياسة والاصطياف اساءة كبيرة لأن المخرج قد شوه الموضوع تشويها غريبا

ومن المنتظر أن تقوم الصحف هنا بحملة على هذا الشريط وتطلب من الحكومة عدم السماح بعرضه .




الكلوب الجديد فى الثغر يفتح ابوابه فى ١٤ ابريل القادم !! مزاحمته للكلوب القديم الذى ترعرعت فيه هذه الرياضة منذ انشائها ! « متوكل » يربح جائزة الحكومة . ! ومغربي يسجل نفسه اخيرا فى ثلاثة جياد ! « راضى ومسجار » يربحان سباقين ممتازين . عبد الله نجيين يربح ثروة !! « بل مينور » تربح بفضل راكبه « جبسن » ( النيومارکت هانديكاب )

## لناقد السباق الخاص بالجامعة

سبق وان تكلمت كلمة صغيرة من اسبوعين فى العدد ١١٠ عن كلوب سموحه الجديدة والذى اطلق عليه اسم « كلوب السباق بالاسكندرية » والذى سوف يفتح ابوابه مزاحما لاسبورتنج كلوب العتيد فى ١٤ ابريل القادم .

ولم يتح لنا يوم قلنا كلمتنا الصغيرة الماضية ان نذكر الكثير من اخبار هذا المضمار الجديد اللهم الا اسعار الدخول وكان ما كان من تعليقنا عليها بتحبيذ ازال اسعار الدرجة الثانية والثالثة واستنكار سعر دخول الدرجة الأولى بجعلها ٢٠ قرشا للرجال و١٥ للسيدات .. ولكن يخيل لي أنه رغما من أن شخصيات الكلوب الجديد يشعرون بالخطر الذى يهدد الوسط الراقي .. الذى ظل اهم مميزات هذه الدرجة الممتازة .. الا أن الخصومة لنادى اسبورتنج القديم الذى تعهد السباق وظل يشجعه طوال الاعوام الطويلة الماضية أبان مواسم الصيف .. اقول أعمت هؤلاء الاعضاء الجدد الخصومة فأبت عليهم الا محاربة مثل هذا الكلوب بكل الطرق الممكنة ولم يروا خيرا من تخفيض اجر الدخول الي هذه القيمة غير عابئين بنتائجها القريبة والبعيدة .. !

ولكن بجانب هذه الغلطة اهتم الكلوب الجديد بأنواع السباقات فرفع اولا قيمة الجوائز التي سوف تقدم الى الجياد الرابحة ووضع جملة كؤوس ثمينة تجري عليها الخيول العربية والانجليزية وأخرى للجياد ( النصف والنصف ) وهذه خطوة موفقة أخرى خطاها هذا النادى الناشيء . !

يقع هذا الكلوب الجديد خلف سيدى جابر في الناحية القبلية ويحتل ارضا تربو مساحتها على ١٢٠ فدان .. وقد انشأ في الناحية الغربية منه مدرجات كبيرة فخمة اولها المقصورة الملكية وبجانبها مدرجات الدرجة الاولى .. التى جهزت على احدث نظام بكل ما يفكر في اى شخص يرتادها من بوفيه فخم وصالونات مريحة لتناول الشاي الي كراسي عديدة تسع اكثر من الف متفرج جالس .. وانشأ بجانبها مدرجات الدرجة الثانية لتسع آلاف المتفرجين ثم مدرجات الدرجة الثالثة والمضمار اطول من كل من المضامير الثلاثة الموجودة فى مصر للان فمسافة الخمسة فورلنج فيهما هى الاالسكة الطوالي فقط كما وان مسافة الستة فورلنج تكاد تكون مستقيمة فلا تحتاج الي مهارة فائقة من (الجوكيات) فى الثنيات .. اما باقي المسافات وهى ٧ فورلنج وميل وميل وربع ( ١٠ فورلنج ) وميل ونصف (١٢ فورلنج) وميلين .. فكلها مسافات موافقة جدا لتنظيم المضمار تحتاج قليلا أو كثيرا من المهارة والاحكام فى قيادة الجياد .. !

وقد اشترك اربعة وعشرون شخصا من اكبر واغني هواتنا في هذا المضمار باعتبارهم اعضاء مؤسسين وفى مقدمتهم البارون امبان خلافا لما ذكرت بعد الزميلات .، وللأسف ليس من بين هؤلاء الاربعة وعشرين م[illegible] مصريين الا خمسة هم سعادة عبود باشا والوجيه ويلى حنا ومحمد سلطان واحمد ابو الفتو[illegible] وشكري ويصا .. وهى خطوة لا بأس بها ف[illegible] تزايد عدد الاعضاء المصريين الى خمسة بع[illegible] ان كان صفرا او واحدا في الميادين القديمة ..

وقبل ان أختم كلمتي أود أن أوجه كل[illegible] الى اصحاب الخيول وهى أنهم رياضيون قب[illegible] كل شيء .. فليس من اللائق أن تقاط[illegible] « الاسبورتنج » الذي فى ظله تمتع هواة الثغ[illegible] العديدين فى عشرات الاعوام الماضية بمشاهد[illegible] السباق والذي تعهد مع ميادين القاهرة تل[illegible] الرياضة المحبوبة منذ ان قامت في مصر . وبودنا لو طلعت علينا جرائد السباق فى الاسبو[illegible] المقبل معلنة ان ما يقاسيه هذا الكلوب م[illegible] مقاطعة اصحاب الخيول له لتقييد جياد[illegible] فيه قد انتهى ..

***

### سباق يوم السبت

أما سباق يوم لسبت فقد انقسم نصف[illegible] الاول لصالح ( الفافوريهات ) والثاني لصا[illegible] ( الاوتسيدرات ) ولكن امتازت [illegible] ( الاوتسيدرات ) بكونها من النوع ال[illegible] حاد ولذا لم تعد اكبر دفع عن اثنين جنيه للريال .

***

واهم سباقات يوم السبت هو سباق جائزة الحكومة للخيول العربية التي ولدت ونشأت في مصر .. وقد تقيد في هذا السباق ستة جياد فقط لم يجر منها الا ثلاثة هما « متوكل وهو ني مغربي » والاول طبعا هو (الفافوريه) نظرا لانه احسن الجياد الثلاثة خصوصا وانه من الجياد التي ربحت سباقات في الدرجة الثانية . اما « هوني » فهو جواد من جياد الدرجة الثالثة التي لا يعتد بها لا في قليل أو في كثير اما «مغربي» فجواد طحاوي اظهر في الموسم الحالي مقدرة سبق وسجلناها له بالفخر والاعجاب .. !

هذا ولم تختلف اي من جرائد السباق في أن الربح سوف يكون للجواد « متوكل » وفعلا جرى وسط الثلاثة خيول المشتركة بسهولة وربح الشوط باطوال لا عدد لها .

ولكن المهم هو أن «مغربي» الذي كنا ننتظر منه مزاحمة للجواد الرابح قد جري بشكل رديء جعلنا نشك في (فورمه) الحاضر ولعل السبب راجع الي الميزان الهائل الذي جرى به على ظهره وهو لم يتعود مثل هذه الموازين

هذا ولم يشترك الجواد «علاء الدين» في هذا السباق لضعف حل بارجله والحقيقة ان هذا الجواد الهائل قد حسده الجمهور الذي لا يرحم فبات بعد هذا الضعف الطارىء في حكم المستقبل بعد أن كنا نتنبأ له باحسن مستقبل حافل بالانتصارات المتواليه .. !

• • •

ولعل في مقدمه اخباري عن يوم السبت هو ذلك البيع الذي ربحه الجواد « مسجاو » الذي ربح في القطر الشقيق اكثر من سبعه عشر سباقامنهم اربعه متواليين في السنه الماضيه..

ورغم ان كثير من الهواة ياتوا يهتمون بالاطلاع على اخبار مضمار القطر الشقيق وبذا نراهم قد عرفوا ماضى هذا الجواد المجيد .. ولكن حال دون تنبه انظار معظهم اليه ذلك الضعف الذي حل اخيرا بأرجله ولكن العنايه الفائقة التي لاقاها في الاسابيع الاخيرة بعد أن اشتراه الوجيه احمد ابو الفتوح حسنت حالته وجعلته يربح الشوط براكبه النشيط (كولنز) بسهولة غريبه قاطعا مسافه ميل وفورلنج في وقت من أحسن الاوقات بالنسبه لقوة الخيول التي تجري معه اتدري كم؟! دقيقتين وحمسه ثوان وخمساي الثانية !

هذا وقد لاحظنا أن الجواد «رواد» الفافوريه الثاني في هذا الشوط يجري بشكل يدل على انه تعب في المدة الاخيرة من كثرة السباقات التي جراها ولذا لم يحق لمدربه ان يشركه الا بعد الراحة الكافية .. !

• • •

والجواد «راضي» الذي كان له في الموسم الماضي سباقين أو ثلاثة لا بأس بهم ظهر في المدة الاخيرة بمظهر جعل كل جرائد السباق تحط من قدره وتظن أنه اصبح ( روك ) ..

ولكن الجواد الذى انتجته الجمعية الزراعية الملكية بشهادة تثبت انه اخ «بالانس» العظيم ربح سباقا فى مسافة ٧ فورلنج وفى مضماره المحبوب (الجزيرة) جعلنا نجزم انه ليس (زوك) وان كل ما فى الامر ان هذا الجواد لم يكن فى طول جريه الماضي فى (الفورم) ولكنه عاد اليه الآن وليس ادل على هذا من الوقت الذى قطع فيه مسافه السباق وهو دقيقة واربعة وثلاثون ثانيه واربعة اخماس الثانية.. وبذا استحق الفخر مرة أخرى !!

***

واول (اوتسيدرات) دفعا هذا الاسبوع هو الجواد «بدر التمام» الذى ربح سباقا بحيرنا تعليله هازما الكثير من احسن الخيول أمثال «ملكه وابو النواس وابن قسمين» .. ؟!

وقد ربح من ربحه الوجيهين شكري وبصا وعبد الله نجيب ومن وراءهم على الدله .. ربحا يقدر بثروة فى هذه الايام .. طيب ياعم..!!

***

## سباق يوم الاحد

اما اهم سباق جري فى يوم الأحد فكان «النيوماركت هانديكاب» وقد كان (الفافوريه) الاول فيه الجواد «رنفلون» المملوك لاسطبلات الزمل .. وقدجمع هذا الشوط صفوة الجياد الانجليزية الموجردة فى مصر ..

وبالرغم من أن الراكب «المان» الذى ركب «رنفلون» عمل كل ما فى طاقته للربح به .. ولكن المجهود الذى قام به الراكب القدير «جبسن» أفسد على «للمان» كل خططه وبذا ربح الجواد «بل مينور» شوطا استحق به جبسن بفخر كل اعجاب وتقدير .. !

ولا ننسي ما أظهره الجواد «بوجوني» المملوك للوجيه محمد سلطان والذى كان يؤكد ربحه من انه من احسن الخيول الانجليزية التي تجرى بيننا فى مصر !

ولعل انهزام كلاالجوادين «كركزيولا ولايرزولى» فخر جياد العام الماضي له معناه هنا بالنسبة للميزانين التقيلين الذى جريا به فوق ظهريهما !

***

.:. سافر شتيلهباشا الي بيروت ليحضر فى اول موسم الاسكندرية ومعه الكثير من صفوة خيول القطر الشقيقة ليكتسح بهاالموسم

.:. وقع الجوكى «شارب» من فوق ظهر الجواد «اسود» فى الشوط السادس ولحسن حظه لم يصب بأذى لانه كان فى مؤخرة الخيول اثناء وقوعه و نحن نتمني للجوكى النشيط كل صحة !

***

# ماذا يهمك لو علمت..

ان فى مصر مجلة تصدر كل شهر خاصة بتربية الدجاج

وان الذى يصدرها هو الزميل الصحفي الدكتور احمد زكى ابو شادى

وان ثلاث دور السينما توغرافات فى القاهرة يملكها مصريون . ..

وأن القطر المصرى أغني أقطار العالم فى طيور الصيد

لأن مختلف تلك الطيور متوفر طول فصول السنه ...

وأن معظم أفراد عائلة المرحوم محمدافندى العقاد يشتغلون بالموسيقى

وأن مصر تستورد من الخارج مكرونه بمبلغ عشرين الف جنيه فى السنه

وان محكمة الاستئناف المختلطه أصدرت حكما عدت فيه الالمانين خاضعين لاختصاص المحاكم المختلطه فى منازعاتهم مع المصرين ....

وحجه ذلك المانيااصبحت بمقتضي معاهدة لندن سنة ١٥١٣ ولاية مستقلة استقلالا ذاتيا

وان الفول اغلي ثمنا من القمح لأن الانسان والحيوان يشتركان في اكله ..

وأن مصر صدرت لروسيا بضائع بمبلغ ثلاثه مليون جنيه فى سنة ١٩٢٨

بينما فى سنة ١٩٣٣ كانت الصادرات بمبلغ تسعه جنيهات فقط

وأن فى القاهرة جمعيه تسمى «جمعيه الدباغين»

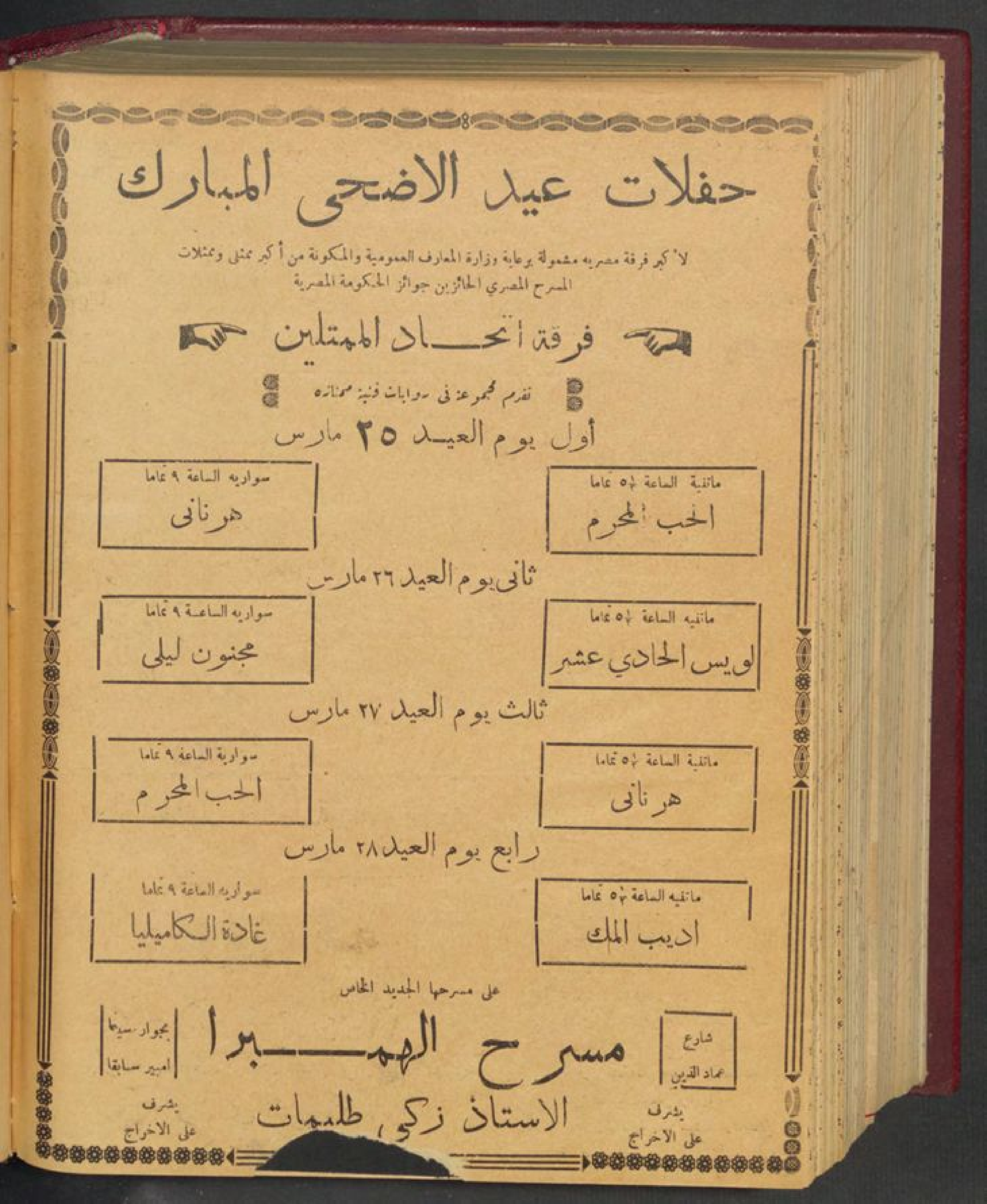
وأن معظم الكتاب الصحفين الشباب من خريجي كليه الحقوق

وان مصر استوردت من الخارج فى سنة ١٩٣٢ ٣٢٤ بيضه بمبلغ عشر جنيهات .

بينما الصادر من هذا الصنف في تلك السنه ٢٠٤ مليون بيضه بمبلغ ٥١٨ الف جنيه

وان مصلحة التجارة والصناعه اشترت آلتين لتصنيف البصل وفرزه

وان هذه البيانات شيقة ولكن قلما يقرأها أحد ...



حفلات عيد الاضحى المبارك
لأكبر فرقة مصريه مشمولة برعاية وزارة المعارف العمومية والمكونة من أكبر ممثلي وممثلات المسرح المصري الحائزين جوائز الحكومة المصرية
فرقة اتحاد الممثلين
تقدم مجموعة في روايات فنية ممتازه
أول يوم العيد ٢٥ مارس
ماتنية الساعة ٥½ تماما
الحب المحرم
سواريه الساعة ٩ تماما
هرناني
ثاني يوم العيد ٢٦ مارس
ماتنيه الساعة ٥½ تماما
لويس الحادي عشر
سواريه الساعة ٩ تماما
مجنون ليلى
ثالث يوم العيد ٢٧ مارس
ماتنية الساعة ٥½ تماما
هرناني
سوارية الساعة ٩ تماما
الحب المحرم
رابع يوم العيد ٢٨ مارس
ماتنيه الساعة ٥½ تماما
اديب الملك
سواريه الساعة ٩ تماما
غادة الكاميليا
على مسرحها الجديد الخاص
شارع عماد الدين
مسرح الهمبرا
بجوار سينما أمبير سابقا
يشرف على الاخراج
الاستاذ زكي طليمات
يشرف على الاخراج

## حفلة شائقة يحييها زعيم الموسيقي الصحيحة الحقة



المطرب الاستاذ الفنان

# صالح عبد الحى

يطربكم بصوته القوي

ويتابع مجـــده الرائع الذي لم يره غيره

# في صـــــالة على الدله

بشـارع عمـــــــاد الدين

## مساء السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٤

## من الســــاعة ٩ ونصف مساء



اجمع كل زعماء الموسيقي الشرقية واساتذتها ونقادها على أن صوت صالح عبد الحى من الاصوات النادرة الجبارة الفذة التى لم تشهد الموسيقى مثيلا لها حتى فى عهد عبده الحمولى وعبد الحي حلمى وأن (المقامات) التي تخضعها حنجرة صالح وتسيطر عليها اكثر عددا واغزر مادة من أى مطرب آخر جلس على تخت الغناء

## بين سيقان الكواكب الفاتنة وعيونهن الساخنة

# ماي وست تدخن السجاير المصريه

## وتتحدي جميع كواكب هوليوود

يتطور جمال المرأة فى عالم السينما بسرعة كبيرة . واحدث ... منتجات هوليوود هى ممثلة الفاتنة ماى وست التى نالت شهرة واسعة رغم حداثة عهدها بالشاشة البيضاء .

وقد اثار ظهور مي وست ضجة كبيرة فى جميع الدوائر الفنية لتقدمها فى السن من جهة اذ أنها تبلغ الخامسة والثلاثين من عمرها ومن جهة أخري لجسمها الممتلىء الذي يذكرنا باجسام القرن الماضي

لم تكد ماي وست تنتهى من تمثيل فلم (اللادى لو) حتى وصلتها ملايين الرسائل من جميع أنحاء العالم وكلها تعبير حار عن اعجاب الذين رأوها فى روايتها وتمكنوا من مشاهدة جسمها الممتلىء الفاتن وعيونها الساخنة الملتهبة وفمها الساحر وحركاتها المغرية .. وارتفعت الى فجأة حتى اصبحت من اسطع كواكب هوليوود .

شجع نجاح (اللادى لو) مديري الشركات السينمية على البحث عن فتيات ممتلآت الاجسام ليتنافسوا بين ماي وست ولكن تلك النجاح أثار عوامل الحقد والغيرة فى قلوب زميلات الممثلة الجديدة وهددت مارلين ديتريش وجريتا جاربو وجوان كراوفورد بترك العمل لو استمرت الشركات فى السير فى طريقها الجديد .

وبلغت ثورة مارلين ديتريش الى حد أنها انكرت معرفتها لماي وست مع انهما تعملان معا فى نفس شركة باراموت . وقد ذكرنا فى حينه ماحدث بين الممثلتين الفاتنتين عقب هذا التصريح الغريب .

ومما يذكر ايضا بمناسبة تلك المنافسة الكبيرة حدث بين ماي وست وبين الممثلة الصغيرة كاترين هيبرن هذه هى احدي كواكب هوليوود الجديدة . وقد افردنا لها لغرابة أطوارها مقالا طويلا فى احد اعداد (الجامعة) الماضية . ولما سألها محرري احدي المجلات السينمية الأميركية عن رأيها فى وست اخبرته أنها حقيقة أمرأة جميلة ولكن جمالها لم يعد يؤثر فى قلوب شباب القرن العشرين والا جدر بها أن تعود الي .. القرن الماضى أو أن تبحث لها عن رجل كبير السن ليقدر جمالها .... الأنثى !؟

ولما قرأت ماى وست ذلك النقد اللاذع تأثرت تأثيرا سيئا وثارت ضد جميع الممثلات الحديثات السن ثم وعدت بأنها سوف تظهر في أحد أفلامها المقبلة عارية الجسم حتى يحكم الجمهور بين جمال جسمها واجسام زميلاتها .




وابتدأت فعلا فى تنفيذ هذه الفكرة الجريئة بتأليف السيناريو الخاص بروايتها القادمة . ومس وست معروفة بمؤلفاتها القيمة وهى تكتب بنفسها مواضيع جميع رواياتها سواء كانت مسرحية أو سينمية .

ولدت ماي وست فى نيويورك فى عام ١٨٩٩ من اب يحترف التمثيل يدعى جاك وست وكان اسمها الحقيقي ماري جان وست . وظهرت وهى لاتزال فى السنة الأولى من عمرها على خشبة مسرح (فوكس فولى) حيث كان يعمل والدها . ولما بلغت الثالثة عشرة درست الألعاب البهلوانية وتمرنت على حمل الأثقال ثم عملت فى (سرك) اميركى مشهور كان يعرف فى ذاك الوقت باسم (سرك شالستون)

وفى عام ١٩١٥ عندما اشتركت أميركا الحرب العظمى افلس سرك شارلستون واضطرت مارى جان وست الى الظهور فى فرق الموزيكهول حيث نالت نجاحا باهرا نظرا لجمال صوتها ورشاقة حركاتها .

وماى وست معجبة بجسمها اشد الاعجاب وهى مغرمة باظهار اكبر جزء منه فى جميع المناسبات . وذكرت الصحافة الاميركية اخيرا لما كانت تعمل في الموزيكهول الف مره رواية وظهرت فيها عارية الجسم . ولكن رجال الامن العام تدخلوا فى الامر وقدمت الراقصة الفاتنة الي المحاكمة حيث حكم عليها بالسجن ستة اشهر وسجنت فعلا فى القسم الخاص بالسيدات بسجن (بلاكويل) بأميركا .

وتهتم (اللادي لو) اهتماما كبيرا بالادب وتقرأ مؤلفات اغلب الكتاب الفرنسيين والانجليز . وهى معجبة بنوع خاص بالكاتب الفرنسي جوستاف فلوبير وبالكاتب الانجليزي

برنارد شو . وتعتبر روايتي (مدام بوفاري) و (سلامبو) التي ألفها جوستاف فلوبير من أثمن ما تحتويه مكتبتها الواسعة . وتتقن ماي وست التحدث باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية

وتمضي (اللادى لو) وقتاً طويلا امام المرآة قبل الخروج من منزلها او استقبال زائريها وترفض دائما استقبال الزوار ولا تخرج الا اذا كان لديها عمل فى الاستديو حتي لا يفقدها الوقت الذى تمضيه فى وضع الاصباغ المختلفه علي وجهها الجميل من الاستمرار فى درسها الادبي .

والروائح العطرية تحتل عند الممثلة الفاتنة المكانة الثانية بعد الكتب وهي تستعملها بكثرة حتى يخيل لمن يدخل الي حجرتها أو يصادفها فى الطريق انها مخزن روائح متنقل .

وتفضل ماي دائما استعمال الروائح القوية التي تؤثر علي من يشمها حتى يراها الرجال اكثر جمالا واعظم فتنة ..

ولا تشرب ماي وست الخمور مهما كان معدل الكحول الذى تحتويه ضعيفا . كما انها لا تشرب الشاى او القهوة لكي تحافظ علي امتلاء جسمها وفتنته . ولكنها فى احيان كثيرة وخصوصا عندما تجلس علي مكتبها الفخم استعدادا لتأليف بعض الروايات تدخن قليلا من السجائر . وهى تفضل دائما استعمال المصرية التي تراها أفضل سجائر العالم لتسهيل مهنة الاتصال بين الادباء واله الشعر (ميز)

ونحن ننصح شركاتنا المصرية العزيزة بارسال بعض عينات سجائرها الى الممثلة الفاتنة لعل اختيارها يقع علي احداهن ويكون ذلك اعلاناً عظيماً عنها فى جميع البلاد الاجنبية اما عنوان الممثلة الفاتنه فهو — بس مابقوش تنسونا — ماي وست بشركة باراموت . هوليوود . كاليفورنيا امريكا

ومما يجب الاشارة اليه هنا ان هذه المرأة التى يلذ لها الظهور عارية والتي يتقاتل من اجلها الرجال لم تتزوج بعد

كنج كنج



قريبا كتاب داخل الجامعه


الذوق والجمال
يتوفران فى
منسوجات

« بقية المنشور على صفحة ٥ »

## وضحية أخرى ...

كنس المنزل . وتنظيمه .! أو فى القراءة حتى يعود .. فى اية ساعة من ساعات النهار كان يجدني جالسة انتظره .. لقد جرب العودة فى مواعيد مختلفة كل الاختلاف ليمتحن اخلاصي ووفائي فكان يجدني دائما فى المنزل .. بل انه كثيراً ما كان يدعوني لمرافقته الي شرفة سان جيمس الجديد بشارع الفي بك حيث اعتاد الجلوس فكنت اقبل مرة وارفض مرات .. كنت أعلم أنه يعود من عمله فى بنها مرهقا وقد يكون فى حاجة الى الجلوس منفردا مع اصدقائه فكنت أفضل ان أتركه حراً ..

وسكتت الفتاة قليلا .. وعادت تطرق الي الارض ثم تمتمت ..

— الى أن كانت تلك الليلة .. منذ ثلاثة أسابيع .. وعاد رأفت الي المنزل فى ساعة مبكرة من الليل ... وسألني علي خلاف عادته بالعربيه

— انتى عارفه الهدوم اللى جيتى بها البيت؟

فدهشت وسألته

— ليه ؟ جرى ايه يارأفت ؟

— مافيش ... بس مراتى حترجع تانى هنا ... مايصحش تلاقي هدوم واحدة تانية

وشهقت اذ ذاك شهقة حادة .. وأسرعت اليه أطوقه بذراعى وأنا أبكي ... ولكنه دفعني برفق وهو يقول

— لا ماتتعبيش نفسك يامادي .. أنا لازم أرجع لمراتى .. ماأقدرش أرمى ابني لكلاب السكك .. الواجب يحتم علي أنى أرجع لمراتى عشان خاطر ابنى .. ابني فكرى . كبر دلوقت عمره عشر سنين .. لازم أربيه .. — فقلت له وأنا لا أزال اغمره باقصى ما يمكن أن تمنحه امرأة لرجل من حنان ...

— أنا أربى ابنك يارأفت ... أنا أخدمه وأوكله واشربه واغسل له هدومه ... اشتغل له خدامة .. اقعد تحت رجليه يارأفت ...

ولكنه أدار رأسه الى جهة النافذة لكى يخفى تأثره وأجابني فى لهجة حاسمة

— لا ... مافيش فايدة يامادي ...

— يعني ايه ؟

— يعني لازم اضع حد للعلاقه دى ...

أنا أرجع لمراتى ... وانتى ..

— وأنا أروح فين ؟

وهنا لم يستطع رأفت أن يجيب ... فعدت أسأله

— اروح فين يارأفت ؟

وعندئذ أفلت من بين ذراعي واتجه الى النافذة ليخفى دمعة سالت علي وجنته ...

— أنه طيب القلب كما قلت لك ... لقد كان مضطراً ان يعود الي زوجته من أجل ابنه .. لم يخدعني منذ البداية ... صارحني بانه متزوج وبأن له ابنا . وعندما تركني كان يبكي ...

وانصت انا الى قصة تلك الفتاة الأسبانية التى اثر الحب على اعصابها ذلك التأثير القوى العجيب . فجعلها تهذى ... وتتحدث بسرعة هائلة .. في غير استقامة وتنتقل ملتوية من موضوع الي آخر كحمامة مذبوحه !

وكان صديقي اذ ذاك قد انشغل بمحادثة صاحبة المطعم بعد أن دعاها لتناول كأس من الكونياك .. وزادت دهشتي من حالة مادلين .. الاسبانية الشقراء التى ألقى بها عشيقها الى عرض الطريق ومع ذلك فهي لا تزال تذكره بكل خير . وتؤكد أنه طيب القلب ؟

وأحسست بميل قوي الى أن اسألها عما فعلت عقب ذلك فقلت

— طيب وعملتي ايه بعد ما سبتيه . . .

فاعتدلت فى جلستها ورفعت رأسها بنوع من الزهو ثم أجابتني وهي تدق على المائدة دقة قوية

— لاشيء ياسيدى .. أعذرنى أولا اذا كنت أعود الى التحدث اليك بالفرنسية . . . لأنني كلما تحدثت بالعربية تذكرت رأفت .! تذكرت الليالي الطويلة التى كنت أقضيها الي جانبه في منزلنا الصغير بشبرا أترجم له بعض قصص أسبانيه عن بلاسكو ايبانيز وبعض قصص ايطالية عن بيرانديلو .. أوه ... نسيت أن اخبرك انى تعلمت الايطالية فى احدي مدارس الاسكندرية وأنا صغيرة .. أعذرني ياسيدى واسمح لى أن أكون اكثر صراحة من ذلك أيضا .. انني كنت امتهن لغتي واتحدث بلغة رأفت لأني كنت أحبه . . . كنت أريد أن أرضيه وأتملقه . . أما مع غيره .. معك أنت مثلا فأني لست فى حاجة الى ذلك . . . انني لا أعرفك . . . لايهمني اذا رضيت عني أو سخطت .. أوه اؤكد لك كل رجال العالم الآن لايهمونني . !

وسكتت مادلين ثم أدارت رأسها ورفعت يدها تمسح بها جبينها كأنها تتذكر شيئاً . . . ولحظت أنها شطت فلم تجب عن سؤالي وتمتمت

— عم كنت تسألني الآن ؟ . . آه تريد أن تعرف ماذا فعلت بعد أن طردني رأفت .. انني اتلذذ من تكرار كلمة ( طردني ) . . . لست أدري لماذا ؟ .. لقد بحثت لي عن عمل .. في محل ( زنجا ) وفى غيره فلم أوفق .. ولذا اضطررت أن الجأ الي ( استاذ ) يوناني من أساتذة الرقص علمني رقصة أسبانية ...أؤديها مع أغنية ... وبعد أن اطمأننت الى ذلك حاولت ان أتصل برأفت لكي أرجوه أن يسمح لى برؤيته فلم أوفق ... مررت كثيراً تحت نافذة المنزل فلم أجده ... وقفت وحدى عند محطة ترام شبرا التى أعتدت أن انتظره معه عندها فلم يحضر..! وأخيراً .. بطريق الصدفه كنت خارجة من عند أستاذ الرقص فى شارع المدابغ فلمحته وعدوت اليه ثم قلت له

— انني اريد أن أراك .. ان اراك فقط

برأفت .. لست أطلب شيئا كثيرا .. اريد أن اراك مرة كل يوم .. كل يومين .. كل أسبوع .. مرة في الاسبوع يارأفت أجيء اليك أين كنت ثم انصرف ! — وسكتت قليلا وهي تلهث كأن الحديث انهكها ثم تابعت كلامها بصوت خافت مضطرب

— ولكنه لم يجبني وانصرف . . . ومن العجيب يا سيدي انى لا أسرد ذلك الموقف الاخير الذى حدث بيني وبين رأفت على رجل الا وألاحظ أمارات الضيق ظاهرة على وجهه .. يخيل الي أن الرجال لا يميلون الي سماع امرأة تسرد قصة حبها لرجل آخر . . . ان الرجال يغارون كلهم من رأفت .. يغارون لأني أحببته ذلك الحب الهائل .. ومع ذلك فان رأفت لا يريد أن يقبل مني ذلك . . . لقد طردني . . . نعم طردنى كقطة عجوز تزعجه وتعكر صفاء راحته أثناء الليل .. ! ..

ها ! ها ! اني ازعجتك يا سيدي بهذه الثرثرة .. حديثي معك انساني ان ساقي يؤلماني ألما شديدا منذ أول أمس .. لست متعودة على اداء تلك الحركات الصعبة التى تحتمها الرقصة الاسبانية التى يلقنني اياها استاذي اليونانى ... آى ! يارجلي ! .. انا فاكرة مرة كنت واقفة على كرسى بانضف النجفة اللى ف أودة السفره وبعدين وقعت ورجلي انقصعت قام قعد رأفت تلات أيام جنب السرير . كل ما أقول آي يقول لي مالك يامادي ! معلهش استحملي ... دى حاجة بسيطة ... بكره تخف يا حبيبتي ... يامادي ! — وكانت الفتاة الاسبانية اذ ذاك قد وقفت ... فتركتنى دون ان تمد يدها لتحييني ثم غادرت المطعم وهى تكرر تلك الجملة الاخيرة في صوت باك منتحب

— ياحبيبتي يامادي ! .. — ولم تكد تختفي حتى التفت الي صاحبة المطعم الفرنسيه وهى تقول فى لهجة آسفه

— مسكينه .. انها شابة على كل هذا الشقاء !

. . . . . . . . . . . . . .

وانقضت أربع ليال

وأمس مساء ذهبت مرة أخرى [...] البيروكيه واتخذت مقعدي فى نهاية القا[...] ارقب ( النمر ) المختلفة التى كانت تؤديها راقصا[...] مختلفات الجنسية واللغة واللون .. وفجأة أع[...] الموظف المختص عن ( الفاتنة مدموازيل ماد[...] في رقصة اسبانيه ) وكان الجمهور للتأثر[...] القاعة الضيقه منشغلا بالحديث سابحا فى سحا[...] من دخان السجائر المتكاثف .. وقفزت مادلين [...] نفسها .. الفتاة الاسبانيه التي رأيتها فى أوا[...] الاسبوع بالمطعم الليلي ... وأدت رقصتها [...] وهى تنشد أغنية فرنسيه مطلعها . . . ( أ[...] أن أراك ) ! ...

وانصت بكل حواسى اليها .. كان الض[...] الاحمر يغمر المكان ويحوله الى شكل [...] سحيق لا ترى فيه الا مصابيح الغاز الص[...] المبعثرة على حيطانه الرطبة المتداعيه .. [...] تواً ان مادلين كانت تبكى وهى تلقي الأغنيه [...] لقد كانت تغنى لنفسها ... ولعشيقها الغائب [...]

لذلك الجمهور المخمور الذي لاقلب له !

وانتهت الرقصه . . وانتهت أغنيه . . وصفق الجمهور كما اعتاد أن يصفق فى كل مرة . . .

انحنت مادلين فى حركة خجلي ثم انسحبت الى الداخل ...

وبعد قليل سمعت صوتها صادرا من غرفة البار ) . . . كانت مادلين ثملة اذ ذاك . . .

كانت مقاعد البار الامريكى غاصه بزبائن الملهى .. ووقفت من بعيد ألمح الفتاة التي عشت معها ليلة ريثه فى المطعم الفرنسى منذ اربع ليال.. وكانت تتجرع كؤوس الكوكتيل بشراهه عجيبه . . . !

واقترب منها شاب مصرى جميل . فارع القامة مهيبة رائعه .. ويظهر أنه دعاها لمرافقته فى نزهة فى سيارته عند سفح الهرم .. اذ أنها تركت كأسها والتفتت اليه وهى تدنى عينيها من عينيه كمجنونة وتتفرس فى وجهه طويلا ثم صاحت بأعلى صوتها .

— أنا فاكرة انى شفتك قبل دلوقت ... انت مش كنت بتقعد مع رأفت فى تيراس سان جيمس ... ؟

أنا فت كتير من تحت التراس فى المواعيد اللى مايكونش قاعد فيها . . . عشان أبص من بعيد للكرسى اللى اتعود أنه يقعد عليه .. من غير ما اقرب . . . كنت باخاف لايشوفنى ويطردنى قصادكم وأنا نفسي عزيزة .. متأكدة انك كنت بتقعد معاه هناك . . . لا . . . ما اخرجشي معاك أبداً .. ابداً ما أخرجشي مع صاحب رأفت ... !

ثم عادت تتجرع كأسها ...

وأقبل رجل انجليزى يدعوها للرقص فذهبت . . . لتشترك فى رقصة من رقصات الرومبا ... وراقت مادلين أثناء الرقص لأحد زملاء ذلك الانجليزى فانتزعها من بين ذراعيه لتكمل معها الرقصه وهى تترنح لفرط ماشربت من الخمر . . ! ولم يكد ينتهى ليل ذلك اليوم حتى كان اسم جديد قد أضيف الى أسماء نساء الليل الأحمر .. وضحية أخرى أضيفت الى قائمة الضحايا اللاتى تنصهر أعصابها حول الموائد وأمام المواقد!

. . . . . . . . . . . .

وعدت الى منزلى فى تلك الليلة أقلب دوسيه قضية الزنا التى اتهمت فيها زوجة موكلى ... واذكر تهمة السرقة الموجهة الى صديق السيدة الفرنسيه زوجة المحامى الفرنسى العجوز .. وأحسست بالضيق فألقيت بالدوسيه جانبا ثم تصفحت صحف المساء فلمحت خبرا عن زوجة وزير سابق وابنه ثرى من أكبر أثرياء القطر اقتيدت الى أحد أقسام البوليس لتهمة وجهها اليها وكيلها . . . وتذكرت اذ ذاك وفاء الفتاة الاسبانية لعشيقها ولذكراه . . . فتمتمت جملة صاحبة المطعم وأنا أغالب البكاء

— مسكينه . . . أنها شابة على كل هذا الشقاء !

محمود كامل

المحامى

---

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

سبب ذلك غرام قديم مازالت تفكر فيه ... وبعضهم يقول غير ذلك ولكن أحد أصدقائها القليلين . يؤكدون أنها تعسة وأنه على الرغم مما نالته فلا أصدقاء لها . كما أن اطوارها الغريبة لا تجعل اى شخص يرغب فى صداقتها.

وليست هناك قصة تريك تعاسة نجوم أروع من قصة شارلي شابلن الذى عانى الامرين من زوجاته الثلاث واضطر إلى الوقوف وزوجة الثانيه ليتا جراى أمام المحكمة من أجل ولديه التي أرادت هى أن يعملا في السينما ورفض هو

وهو اليوم صديق لبوليت جودارد . ولا يفكر في الزواج إذ يعتقد أنه بذلك سوف يقضي على حبها

ثم مارلين ديتريش التي أصبحت بعد ذهابها إلى هوليوود بعامين أشهر ممثلة بعد جاربو . ليست سعيدة إذ لا تستطيع العودة إلى المانيا كما أنها دائما وأبداً تفكر في ابنتها التي تخشى عليها من اللصوص ولذلك فإنها سارت ماريا يسير خلفها رجلان مهمتها حراستها ..

وهكذا لن تستطيع أن تعثر في هوليوود على نجم أو نجمه فى سعادة كاملة

صبحي فهمي

## « أوهام »

أتمنى اشوف يوم بعيني
حبيب يوافق هوايا
ويبقى جنبي يواسيني
لما اشتكيله أسايا
صورت بعنى حسنه
وبقلبي قدرت حبه
ولما قربت منـه
كرهت حسنه وقلبه
بنيت فى حبه الأماني
ورضيت فى حبي التفانى
وكنت فاكره حبيبي
ولو رعيته رعانى
خدعني لما وفيت له
وسابني لما شكيت له
وشفت قسوة فؤاده
لما خضعت وبكيت له
لقيت أمال الغرام
أوهام وحلم ف منام
أيامه شكوى وعذاب
وبعده راحة وسلام
نويت أداوى فؤادى
وانسى هواني وسهادى
واعود للمعشوق خيالى
احفظله وحده ودادى

يوسف بريروس

الباشكاتب

# اعلانات قضائيه

انه فى يوم الخميس ٢٩ مارس سنه ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ببندر شبرا بحيريه

سيباع جلود ورقيات لحكم محكمة شبرين الأهلية فى القضية ن ٦٥٠ سنة ١٩٢٤ ملك المدينه أمينه عوض المروجى بشبرين وفاء لسداد مبلغ ٢٢٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع كطلب محمود أفندى عوض الدميس التاجر بشبرين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأربع ٢٨ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ أفرنكي صباحا بجزيرة النصيرات بنجع النصاره تبع أولاد سالم بحرى مركز البلينا

سيباع محصول زراعة فول وعدس نفاذاً لحكم ن٧٢٠٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٧٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وهذا البيع كطلب لحزى أفندى يونان من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأربعاء ٤ ابريل سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعده ببندر طهطا منوفيه

سيباع نصيب طنطاوى السيد سليم فى دوات صالحة لخبز وهذا البيع كطلب عثمان فندى محمد بدير من أشمون نفاذاً لحكم محكمه أشمون الأهليه ن٤٤٥٢ سنه ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٦٠م و ١ج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأحد أول ابريل سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بشارع عماد الدين ٨٣ قسم عابدين

سيباع أدوات منزليه تعلق الشيخ أحمد أبو

يوسف المحامى الشرعى قيمه الصادر به الحكم وهذا البيع كطلب حضرة محمود أفندى حلمى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحيه هو والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٣ط ٩ف أذرة شامى وتقدر ما ينتج من الفدان الواحد ٩ أرادب و٦ حملات بوص ملك محمود عريب سالم وسيد محمود عريب المزارع عزيز أفندى بطرس التاجر بهنا نفاذاً للحكم ن٢٧٩ سنة ١٩٣٤ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٩٤٠م و ٤ج بخلاف رسم السفر والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٥ ابريل سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية منيل دويب مركز أشمون.

وفى يوم الاربع بعده بسوق أشمون اذا لزم الحال

سيباع مواشى ملك محمود احمد اسماعيل نفاذاً للحكم ن٧١٦٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٤٢ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر بخلاف مايستجد وهذا البيع كطلب الشيخ محمد حسن والى من الاطارشه مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٤ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع أدوات منزلية وزراعة ٨ ف بمزرعة أذره ملك يوسف محمد الكاشف من أخميم نفاذاً للحكم ن٢٣٠٤ سنة ١٩٣٢ مدنى أخميم وفاء لمبلغ ٢٩١٥ قرش صاغ وهذا البيع كطلب الخواجا يعقوب بباوى الصواف التاجر بأخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاربعاء والخميس ٤ و ٥ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية بنى مر مركز ابشوب

سيباع أربعة [illegible] ملك محمد غانم خط[illegible] نفاذاً للحكمين ٢٨٦٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦[illegible] قرش صاغ وهذا البيع كطلب الحرمه تفيـ[illegible] بنت محمد أحمد سليمان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ١٩٣٤ [illegible] الساعة ٨ أفرنكى صباحا والايام التالية اذا [illegible] الحال بناحية أولاد على مركز جرجا

سيباع زراعة قطن ملك عبد الفتاح محمد [illegible] وملك توفيق على عمر من أولاد على مركز جر[illegible] خمسة قناطير قطن نفاذاً للحكم ن٢٤١٥ [illegible] ٩٣١ مدنى سوهاج وفاء لمبلغ ٤٤٣٠ قر[illegible] صاغ وهذا البيع كطلب الخواجا فرج جند[illegible]

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٧ ابريل سنة ١٩٣٤ [illegible] الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية بهلول والا[illegible] التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٢١ط أذ[illegible] شامى ملك محمد عبد الرسول وآخر بناء [illegible] طلب عزيز أفندى بطرس التاجر بهنا نفا[illegible] للحكم ن٧٨٠ سنة ٩٣٤ وهذا البيع وفاء لمب[illegible] ٥٧٠م و ٩ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ٩٣٤[illegible] الساعة الثامنة أفرنكى صباحا بنجع الملاحة [illegible] القبلى قولا وفى يوم ٣٣ منه بسوق الأقص[illegible] العمومى

سيباع مواشى ملك أحمد محمد عبد البار[illegible] من ناحية نجع الملاحة تبع القبلى نفاذا للحك[illegible] ن١٧٠٤ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش [illegible] بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب حضر[illegible] زكى سليمان المحامى بهنا

فعلى راغب الشراء الحضور

طبع بمطبعة

دار الجامعة

للطبع والنشر

# اعلانات قضائيه

انه فى يوم الخميس ٢٩ مارس سنه ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ببندر شربين بحريه
سيباع جلود ورقيات لحكم محكمة شربين
الأهلية فى القضية ن ٦٥٠ سنة ١٩٢٤ ملك
المدينه أمينه عوض المروجى بشربين وفاء
لسداد مبلغ ٢٢٦ قرش صاغ المحكوم به
والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع
كطلب محمود أفندي عوض الدعميس التاجر
بشربين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأربع ٢٨ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجزيرة النصيرات
بنجع النصاره تبع أولاد سالم بحري مركز البلينا
سيباع محصول ذراعة فول وعدس نفاذاً
لحكم ن٧٢٠٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٧٢
قرش صاغ بخلاف رسم هذا وهذا البيع كطلب
لعزى أفندى يونان من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأربعاء ٤ ابريل سنه ١٩٣٤
من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعده ببندر
أشمون منوفيه

سيباع نصيب طنطاوى السيد سليم فى
دوات صانعة الخبز وهذا البيع كطلب عثمان
أفندى محمد بدير من أشمون نفاذاً لحكم محكمه
أشمون الأهليه ن٤٥٢٥ سنه ١٩٣٣ وفاء لمبلغ
٩٦٠م و ١ج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأحد أول ابريل سنه ١٩٣٤ من
الساعه ٨ أفرنكي صباحا بشارع عماد الدين
٨٣ قسم عابدين
سيباع أدوات منزليه تعلق الشيخ أحمد أبو
يوسف المحامى الشرعى قيمه الصادر به الحكم
وهذا البيع كطلب حضرة محمود أفندى حلمى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعه
٨ أفرنكى صباحا بناحيه هو والايام التاليه اذا
لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٣ط ٩ف
أذرة شامى وتقدر ما نتج من الفدان الواحد
٩ أرادب و٩٠ حملات بوص ملك محمود عزب
سالم وسيد محمود عزب المزارع عزيز أفندى
بطرس التاجر بهنا نفاذاً للحكم ن٢٧٩ سنة
١٩٣٤ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٩٤٠م و ٤ج
بخلاف رسم السفر والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٥ ابريل سنة ١٩٣٤ من
الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية منيل دويب
مركز أشمون.

وفى يوم الاربع بعده بسوق أشمون اذا
لزم الحال

سيباع مواشى ملك محمود احمد اسماعيل
نفاذاً للحكم ن٧١٦٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٤٢
قرش صاغ بما فيه أجرة النشر بخلاف ما يستجد
وهذا البيع كطلب الشيخ محمد حسن والى من
الاطارشه مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٤ ابريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا
لزم الحال

سيباع أدوات منزلية وزراعة ٨ ف بمزرعة
أذره ملك يوسف محمد الكاشف من أخميم نفاذاً
للحكم ن٢٣٠٤ سنة ١٩٣٢ مدنى أخميم وفاء
لمبلغ ٢٩١٥ قرش صاغ وهذا البيع كطلب
الخواجا يعقوب بباوى الصواف التاجر بأخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء والخميس ٤ و ٥ ابريل
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بنى
مر مركز ابشوب

سيباع أربعة رواكب ملك محمد غانم خض
نفاذاً للحكمين ٢٨٦٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦
قرش صاغ وهذا البيع كطلب الحرمه نفي
بنت محمد أحمد سليمان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا ل
الحال بناحية أولاد على مركز جرجا

سيباع زراعة قطن ملك عبد الفتاح محمد
وملك توفيق على عمر من أولاد على مركز جر
خمسة قناطير قطن نفاذاً للحكم ن٢٤١٥ س
٩٣١ مدنى سوهاج وفاء لمبلغ ٤٤٢٠ قرش
صاغ وهذا البيع كطلب الخواجا فرج جند

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٧ ابريل سنة ١٩٣٤ م
الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية بهلول والا
التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٢١ط أذ
شامى ملك محمد عبد الرسول وآخر بناء ع
طلب عزيز أفندى بطرس التاجر بهنا نفا
للحكم ن٧٨٠ سنة ٩٣٤ وهذا البيع وفاء لم
٥٧٠م و ٩ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ٩٣٤
الساعة الثامنة أفرنكى صباحا بنجع الملاحة ت
القبلى قولا وفى يوم ٣٣ منه بسوق الأقص
العمومى

سيباع مواشى ملك أحمد محمد عبد البار
من ناحية نجع الملاحة تبع القبلى نفاذا للحك
ن١٧٠٤ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صا
بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب حضر
زكى سليمان المحامى بهنا

فعلى راغب الشراء الحضور


طبع بمطبعة
دار الجامعة
للطبع والنشر